



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АСТРАХАНСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»)

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО <u>Г.В.</u> /Стольпина Г.В./ Протокол № <u>2</u> от « <u>14</u> » <u>09</u> 20 <u>22</u> г.	Зам.директора по УР <u>П.Н.</u> /Алехина П.Н./ « <u>14</u> » <u>09</u> 20 <u>22</u> г.	Зам.директора Астраханского СУВУ <u>П.Н.</u> /Смолко П.Н./ Приказ № <u>140</u> от « <u>14</u> » <u>09</u> 20 <u>22</u> г.



Рабочая программа
Предмет: «Музыка»

Класс: 5

Профиль: базовый

Всего часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Учитель музыки Попова О.В.

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на неверbalном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инstrumentальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации,

местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перениматъ опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между

собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериив; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями
Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые корректизы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных
музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения
композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков,
называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из
художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,
использованные композитором, способы развития и форму строения
музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков,
приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть
автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,
использованные композитором, способы развития и форму строения
музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения
русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-
классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими
видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе
восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по
мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.
п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств,
объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения,
интонационных особенностях музыкальных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАННИРОВАНИЕ

№ п/п	Назначен ие разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практиче ские работы	для слушания	для пения			
Модуль 1. Музыка моего края									
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Кикимора. сказание для симфонического оркестра А. Лядова	Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ	Я на камушке сижу р.н.м.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:	Устный опрос
1.2.	Календарный фольклор	4	1	0.5	Осень. муз. П. Чайковского сл. А. Пленеева	Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	Уж ты, поле мое р.н.м. обр. В. Серебренникова	Разучивание и исполнение народных песен, танцев.	Практическая работа;
Итого по модулю 8 часов									
Модуль 2. Русская классическая музыка									
2.1.	Образы родной земли	4	1	0.5	В.А. Гаврилин«Перезвони»	ГИМН РФ	«Уж ты, поле мое» ритмический рисунок	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;	Устный опрос;
									https://resh.edu.ru/subject/1esson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
									https://resh.edu.ru/subject/1esson/4336/start/227634/ Культура. РФ: Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Ки-кимора».
									https://resh.edu.ru/subject/6/5/

2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	0.5	<p>Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфоническое произведение для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хоровая песня «А мы просо селяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»</p>	<p>Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой);</p> <p>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора»;</p> <p>Устный опрос; https://resh.edu.ru/w/subject/6/5/</p>

Итого по модулю 7 часов

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0.5	<p>Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы")</p> <p>Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."</p> <p>А. Варламов, симфония №1 "Лермонтова"</p>
3.2.	Музыкант и публика	5	0	0.5	<p>Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихах Р. Рождественского («Наши дети», «Помни!»); М. Глинка. «Патристическая песня» (сл. Г. Вайнинна; музыка С. Рахманинова; Романс из оперы "Волшебная флейта" музыки В. А. Моцарта; Маленькая ночная серенада. В. А. Моцарт</p> <p>Песенка о словах С. Старобинской слова В. Вайнинна; Вокализ С. Бокализ. С. Рахманинов; Романс из оперы "Маленькая ночь" музыки А. С. Пушкина "Метель" музыки Г. Глинки.</p>

Итого по модулю 10 часов					
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства					
4.1.	Музыка и литература	5	1	0,5	Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ»
					«Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)
					Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина; Дuet лисы Алисы и кота Базилио из мюзикла "Буратино" муз. и сп. Б. Окуджава
					Знакомство с образами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);
4.2.	Музыка и живопись	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. 1 ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).
					Народная песня "Вот мчится тройка удаляя", Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы")
					Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
Итого по модулю 9ч					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	3		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче- ния	Виды, формы контроля
		всего	контрольны- е работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос;
2.	Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества	1	0	0		Устный опрос;
5.	Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	0.5		Практическая работа;
6.	Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор.	1	0	0		Письменный контроль;
7.	Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях	1	1	0		Тестирование;
8.	Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
9.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0.5		Практическая работа;
12.	Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Модуль "Русская классическая	1	0	0		Устный опрос;

	музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов					
14.	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса.	1	0	0.5		Тестирование;
15.	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	0		Практическая работа;
16.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки.	1	1	0		Практическая работа;
17.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига	1	0	0		Устный опрос;
18.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0		Устный опрос;
21.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0		Устный опрос;
22.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0		Устный опрос;
23.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос;

24.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0		Устный опрос;
25.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0.5		Устный опрос;
26.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1	0	0		Устный опрос;
27.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Устный опрос;
28.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0.5		Тестирование;
31.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Гармония и синтез: культура, архитектура, музыка.	1	0	0.5		Практическая работа;
34.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"	1	0	0		Устный опрос;

(А, Б). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Рабочие тетради для 5 класса

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение
Музыка. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/>
Российский общеобразовательный портал
Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;
<http://www.school.edu.ru/default.asp>
Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста. Региональные справочники.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Синтезатор, ноты, шумовые музыкальные инструменты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АСТРАХАНСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»)

«Рассмотрено» Руководитель МО <u>/Некозырева Е.В./</u> Протокол № <u>2</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> <u>2013</u> г.	«Согласовано» Заведующий учебной частью <u>/Столыпина Е.В./</u> « <u>15</u> » <u>09</u> <u>2013</u> г.	«Утверждаю» Директор Астраханского СУВУ <u>/Смолко П.Н./</u> Приказ № <u>1</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> <u>2013</u> г.
---	--	--

Рабочая программа Предмет: «Музыка»

Класс: 6

Профиль: базовый

Всего часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Учитель музыки Попова О.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 года № 287;
2. Примерной рабочей программы основного общего образования 5—9 классы. Одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Пр.3/21 от 27.09.2021г.
3. Положения о рабочей программе педагога;
4. Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ № 858 от 21.09.2022г;
5. Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федеральным учебно- методическим объединением по общему образованию от 18.03.2022 года №1/22, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»
6. Примерной программы воспитания, одобренной решением Федеральным учебно - методическим объединением по общему образованию от 02.06.2020 года №2/20.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на неверbalном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации,

мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

- в) сочинение (элементы вокальной и инstrumentальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 4 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 5 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 6 «Жанры музыкального искусства».

модуль № 7 «Русская классическая музыка»;

модуль № 8 «Музыка народов мира»;

модуль № 9 «Музыка моего края»;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль № 1 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль № 4 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Модуль № 5 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

Модуль № 6 «Жанры музыкального искусства»

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

Модуль № 7 «Русская классическая музыка»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музенирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.

И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль № 8 «Музыка народов мира»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Модуль № 9 «Музыка моего края»

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес

к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный

опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе

повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перениматъ опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критерии; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Верbalное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые корректизы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся

участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 4 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 5 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 6 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 7 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 8 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 9 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы					
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музикации								
Модуль 1. Связь музыки с другими видами искусства															
1.1.	Музыка и литература	7	0	1	1. Удивительный мир музыкальных образов. стр 6-7 Муз. образ Вокальная и инструментальная музыка. 2. Образы романсов и песен русских композиторов стр 8-13 Романсы. Старинные романсы. "Утро туманное", "Гори, гори, мои звезды", "Красный сарафан" (Песня романс). "Жаворонок" 3-4. Два музыкальных посвящения стр 14-19 Глинка романс "Я помню чудное мгновенье", "Вальс фантазия" 5.Портрет в музыке и живописи стр 20-23 С. Лемешев, Ф.Шаляпин. Портрет в вокальных и инструментальных жанрах. 6.Уноси моё сердце в звёздную даль стр 24-25 Романсы Рахманинова 7. Музыкальный образ и мастерство исполнителя стр 26-27 Ф.Шаляпин (стр 28-29- для самостоятельной или домашней работы)	«Россия» Муз Тухманова, сл Ножкина	«Россия» Муз Тухманова, сл Ножкина	Знакомство с образами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки;	Устный опрос Практическая работа	3-4.	1. https://www.youtube.com/watch?v=ijJIVDCGOpA&t=499s 2. https://www.youtube.com/watch?v=vH2EpNrAZ_M	1. https://www.youtube.com/watch?v=U55rT0FcJg&t=581s 5. https://www.youtube.com/watch?v=SnXoIMrcMsc recht https://videouroki.net/tests/muzika-6-klass-portret-vmuzukie-i-zhivotopisi.html	6. Презентация a). http://www.myshared.ru/slides/829911/ 6). https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-s-vrahmanninov-2612869.html	7. Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-patenumuzikalnyi-obraz-i-mastersivo исроиниtуя3304496.html	Фильм о Ф.Шаляпине https://www.youtube.com/watch?v=iZsXnAYz4Sw Фильм о Шаляпине https://www.youtube.com/watch?v=h8PbbQeD2m4

Итого по модулю 7 часов

Модуль 2. Народное музыкальное творчество России

2.1.	Фольклорные жанры	1	0	0	0	1. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов стр 30-37 Причтание невесты сироты "Ой, занеси-то Бог на дворе", Глинка величальная свадебная песня "Разгуляться, разлившись воды венчие". Мусоргский-народная величальная "Плынет лебёдушка" Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня .М. Матвеев сл. народные. Хор «Плытёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргский. Хор«Разгуляться ,развалился», «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка.«В горнице»А. Морозов, сл. Н.Рубцова	Песни по выбору учителя	Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.,	Устный опрос;	1.https://www.youtube.com/watch?v=hCffVbsH7ak
------	-------------------	---	---	---	---	---	-------------------------	--	---------------	---

Итого по модулю 1 час

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Музыкальный образ	4	0	0	0	1.Образы песен зарубежных композиторов стр 38-41 Бельканто.Песни Ф. Шуберта 2.Творчество Шуберта Баллада. Лесной царь стр 42-45 (стр 46-47 для самостоятельной или домашней работы) 3. Симфоническое развитие муз.образов.Симфония 40-Моцарт. Связь времён. стр	«Венецианская ночь» в исп. Н. Дорлиак,М.И.Глинка «Форель»,«Фореллен-квинтет» 4часть,Серенада (№4 из вок. цикла Лебединая песня) Ф.Шуберт «В горнице»	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов романтиков, сравнение образов их произведений. Сопоставление музыкальному образу, идентификация с лирическим героем	Устный опрос;	1.https://www.youtube.com/watch?v=_8bMpS_n8AY Похожий урок https://www.youtube.com/watch?v=cAqYMV74mIM 2. Фильм о Шуберте https://www.youtube.com/watch?v=6ufBqXIMM0Y Лесной царь https://www.youtube.com/watch?v=CajKXBEL-MA 3. https://www.youtube.com/watch
------	-------------------	---	---	---	---	--	---	---	---------------	---

				<p>132-137 Моцарт "Симфония №40 (фрагменты) Чайковский "Монартана" 4 части (фрагменты) 4. Программная увертюра. "Этмонт" стр 138-141 Увертюра (фрагменты) разбор образов и контрастов.</p> <p>A.Морозов, сл.Н.Рубцов «Симфония № 40» В. А.Моцарт. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. «Монартана», оркестровая сюита №4 П. И. Чайковский. «АВЭ верум» В.А.Моцарт.</p>

Итого по модулю 4 часа

Модуль 4. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки

4.1.	развитие церковной музыки	7	0	0
				<p>1. Народное искусство Древней Руси стр 48-49 Скоморохи. Гусляры. Быlinы. Инструментальные наигрыши.</p> <p>Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка" 2. Русская духовная музика. Духовный концерт. стр 50-57 Березовский "Не отвержи мене во время старости" 3. Фрески Софии Киевской стр 60-61 В.Кикта. "Фрески Софии Киевской", №7 "Музыканты" Кикта Фрески Софии Киевской Скоморохи №8</p> <p>4. Гаврилин "Перезвоны" . "Молитва" стр 62-65 Симфония-действо Гаврилин "Весело на душе", "Вечерняя музыка"</p> <p>5.Небесное и земное</p> <p>Лекции по выбору учителя</p> <p>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>Русские народные инструментальные наигрыши «Свете тихий»</p> <p>Киевский распев «Да исправится молитва моя» П.Г. Чесноков</p> <p>Слушание духовной музыки.</p> <p>Определение на слух::; принадлежности к русской или западноевропейской религиозной</p> <p>Г.М.Пантелеймонов "Симфония №40" (фрагменты) 4. Программная увертюра. "Этмонт" стр 138-141 Увертюра (фрагменты) разбор образов и контрастов.</p> <p>А.Морозов, сл.Н.Рубцов «Симфония № 40» В. А.Моцарт. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. «Монартана», оркестровая сюита №4 П. И. Чайковский. «АВЭ верум» В.А.Моцарт.</p>

Итого по модулю 7 часов

Модуль 5. Современная музыка: основные жанры и направления						
5.1.	Музыка цифрового мира	6	0	1	1. Авторская песня: прошлое и настоящее стр 80-85 Визбор "Милая моя" Юлий Ким "Купите мне гитару" Розенбаум "Вальс бостон" Светлов "Глобус" Песни Б. Окуджавы стр 86-87 Окуджава "Мы за ценой не постоим" Высоцкой "Если друг оказался в друг"	Светлов "Глобус" Окуджава "Нам нужна одна победа" Светлов "Глобус" Песни Б. Окуджавы стр 86-87 Окуджава "Мы за ценой не постоим" Высоцкой "Если друг оказался в друг"
5.1.					1. Общее видео (разделить по урокам) Визбор https://www.youtube.com/watch?v=uaQx408kmLM Ким "Купите мне гитару" https://www.youtube.com/watch?v=qD9TkRозенбаум Светлов https://www.youtube.com/watch?v=3Q738PQZBuQ Светлов https://www.youtube.com/watch?v=U3kObYvvzoo Высоцкий https://www.youtube.com/watch?v=tLJyfXWzIw	Устный опрос; Практическая работа;

2. Джаз-искусство 20 века стр 88--93 Спирчүэл "Every time" Близ-Уинтон Марсалис Шуберт "Сerenада" в джазовой обработке Бетховен- К Элизе, в джазовой обработке 3. Космический пейзаж. Мозаика (Артемьев) стр 114-117 Ч.Айвз- Космический пейзаж Э.Артемьев "Мозаика Картинная галерея стр 118-119 (Чорлёнис) Для самостоятельной или домашней работы) 4.Мюзикл "Вестайдская история" стр -154-155 Фрагменты мюзикла. (Прайлер к мюзиклу. Песня Тони. Песня и танец девушки "Америка" . Дуэт Марии и Тони) 5. Опера, рок-опера "Орфей и Эвридика" стр 156-159 Фрагменты оперы средства выразительности композитора для героев оперы. Рок-опера-Журбин. Песня Орфея-Альберт Асадуллин 6. Образы киномузыки стр 160-163						

Итого по модулю 6 часов

Модуль 6. Жанры музыкального искусства

6.1	Циклические	2	0	0	1.Вечные темы искусства и	Этюд	Этюд	Знакомство с циклом	Устный	1-3. Общее видео (до Чарзза
-----	-------------	---	---	---	---------------------------	------	------	---------------------	--------	-----------------------------

Формы и жанры	жизни. Образы камерной музыки. Многучее царство Шопена. Стр 96-101 Тв-во Шопена. Этюд. Прелюдия. Этюд "12 Прелюдия №24 Инструментальная баллада. стр 102-103 Шопен Баллада №1 2.Ночной пейзаж. Нокторн стр 104-105. Бородин "Квартет №2" - 3 часть-ноктюрн (Картиная галерея стр 106-107- для самостоятельной или домашней работы) Инструментальный концерт. Итальянский концерт стр 108-113 Вивальди "Весна" Бах "Итальянский концерт"	№12,Прелюдия №24Ф.Шопен. «Баллада о солдате» М.Матусовский Соловьёв Седой Седой «Баллада №1» сольминор Ф.Шопен.	№12,Прелюдия №24Ф.Шопен.«Баллада о солдате» М.Матусовский ,Соловьёв Седой Седой «Баллада №1» сольминор Ф.Шопен.	Миннатюр. Определение опрос; Айза) https://www.youtube.com/watch?v=0uA72vZsi2E&t=24s 1 Шопен. Этюд 12 (исп С.Рихтер)	https://www.youtube.com/watch?v=QGSE_JYb48 Прелюдия 24	https://www.youtube.com/watch?v=0O_JAkUR87k Баллада №1 Шопен	https://www.youtube.com/watch?v=kIx0NwSUZIM или https://www.youtube.com/watch?v=kQSDnK3S3mY	2. Бородин Квартет №2-3ч https://www.youtube.com/watch?v=J2DvcqvE0IQ Вивальди "Весна" https://www.youtube.com/watch?v=b9al4mfHnZw или https://www.youtube.com/watch?v=Rpro3MCQ710 Бах Итальянский концерт 3 ч	https://www.youtube.com/watch?v=SMZVn9Eob04
Итого по модулю 2 часа									
7.1 Золотой век русской культуры	4	0	0	1. Образы симфонической музыки. "Метель" муз. иллюстрации. стр 120-131. 2 пьесы по выбору слушаем и разбираем на уроке. Остальные отдаём детям для мини проектов. 2.Мини проекты по оркестровой сюите "Метель"	Песни по выбору учителя	Гесни по выбору учителя	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Просмотр художественных фильмов, телепередач,	1.https://www.youtube.com/watch?v=Xpx_641OnQ 3.https://www.youtube.com/watch?v=Q3hCirjLZlk 4.https://www.youtube.com/watch?v=DDMk1hmm2JI	

			3.Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. (фрагменты) Разбор тем. 4.Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта" стр 150-153 Фрагменты из фильма балета. Джульетта Уланова. Фрагменты из балета "Ромео и Джульетта" театр "Ла Скала"	посвящённых русской культуре XIX века.;

Итого по модулю 4 часа

Модуль 8. Музыка народов мира

8.1	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0	История музыки	Квесты, викторины, интеллектуальны е игры.	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4
-----	--	---	---	---	----------------	---	--------------	---

Итого по модулю 1

Модуль 9. Музыка моего края

9.1	Календарный фольклор	2	0	1	Урок-хор.Исполнение песен разученных детьми самостоятельно	Песни по выбору учащихся	Песни по выбору учащихся	Устный опрос; Практич еская работа
-----	-------------------------	---	---	---	--	--------------------------------	--------------------------------	--

Итого по модулю 2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	3					
--	----	---	---	--	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче- ния	Виды, формы контроля	Д/з				
		всего	контр- работы	практич- работы							
Модуль 1. Связь музыки с другими видами искусства											
Музыка и литература											
1.	Удивительный мир муз. образов.	1	0	0		устный опрос	стр.6-7				
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	0	1		устный опрос практическая работа	стр. 8-9				
3.	Два музыкальных посвящения.	1	0	0		устный опрос	стр. 10-13 вопросы				
4.	Два музыкальных посвящения.	1	0	0		устный опрос	стр. 14-18				
5.	Портрет в музыке и живописи.	1	0	0		устный опрос	стр.18-23				
6.	Уноси моё сердце в звенящую даль.	1	0	0		устный опрос	стр.24-25				
7.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	0	0		устный опрос	стр.26-29				
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
Фольклорные жанры											
8.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	0	0		устный опрос	стр.30-37 вопросы				
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
Музыкальный образ											
9.	Образы песен зарубежных композиторов.	1	0	0		устный опрос	стр.38-39 вопросы				
10	Творчество Шуберта. Баллада. Лесной царь.	1	0	0		устный опрос	стр. 40-45 вопросы				
11	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	0	0		устный опрос	стр 132-137				
12	Программная увертюра."Эгмонт"	1	0	0		устный опрос	стр 138-141				
Модуль 4. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки											
Развитие церковной музыки											
13	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	0	0		устный опрос	стр.48-49 вопросы				
14	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	0	0		устный опрос	стр.50-53				
15	«Фрески Софии Киевской».	1	0	0		устный опрос	стр.58-61 вопросы				
16	"Перезвоны". "Молитва"	1	0	0		устный опрос	стр.62-65				
17	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга.	1	0	0		устный опрос	стр. 66-71 вопросы				
18	Образы скорби и печали.	1	0	0		устный опрос	стр. 72-75 вопросы				
19	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	0	0		устный опрос	стр. 76-79				
Модуль 5. Современная музыка: основные жанры и направления											
Музыка цифрового мира.											
20	Авторская песня: прошлое и	1	0	0		устный опрос	стр. 80-87 вопросы				

	настоящее.						
21	Джаз – искусство 20 века Спиритчул и блюз.	1	0	0		устный опрос	стр. 88-93 вопросы
22	Космический пейзаж.Мозаика.	1	0	0		устный опрос	стр.114-119 вопросы
23	Мюзикл "Вестсайдская история"	1	0	0		устный опрос	
24	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридики»	1	0	0		устный опрос	стр. 156-159 вопросы
25	Образы киномузыки.	1	0	1		устный опрос	стр. 160-161

Модуль 6. Жанры музыкального искусства

Циклические формы и жанры

26	Образы камерной музыки	1	0	0		устный опрос	стр. 98-101
27	Образы камерной музыки	1	0	0		устный опрос	стр. 98-101

Модуль 7. Русская классическая музыка

Золотой век русской культуры

28	Образы симфонической музыки	1	0	0		устный опрос	стр.120-125
29	Образы симфонической музыки «Метель».	1	0	0		устный опрос	стр.120-125
30	Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта	1	0	0		устный опрос	стр. 142-149 вопросы
31	Мир музыкального театра.	1	0	0		устный опрос	стр. 150-155 вопросы

Модуль 8. Музыка народов мира

Музыка — древнейший язык человечества

32	Музыка — древнейший язык человечества.	1	0	0		устный опрос	
----	---	---	---	---	--	--------------	--

Модуль 9. Музыка моего края

Календарный фольклор

33	Календарный фольклор	1	0	1		устный опрос практическая работа	
34	Музыка в отечественном кино	1	0	0			стр 162- 163

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Рабочие тетради для 6 класса

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение

Музыка. 6 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал

Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;

<http://www.school.edu.ru/default.asp>

Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста. Региональные справочники.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Синтезатор, ноты, шумовые музыкальные инструменты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей