



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АСТРАХАНСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ  
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА»  
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»)

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО <i>[Signature]</i> /Столыпина Г.В./ Протокол № <u>2</u> от « <u>14</u> » <u>09</u> 20 <u>22</u> г.	<b>«Согласовано»</b> Зам. директора по УР <i>[Signature]</i> /Алехина И.В./ « <u>14</u> » <u>09</u> 20 <u>22</u> г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор Астраханского СУВУ <i>[Signature]</i> /Смолко П.Н./ Приказ № <u>140</u> от « <u>14</u> » <u>09</u> 20 <u>22</u> г.
---	--	---



## Рабочая программа

Предмет: **ИЗО**

Класс **7-8**

Профиль: **базовый**

**Всего часов на изучение программы 34**

**Количество часов в неделю 1**

**Попова О.В.**  
преподаватель ИЗО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «ИЗО» для 7-8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе:

- Программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2018;
- Сборника рабочих программ. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.

Программа ориентирована на учащихся 7-8 класса с использованием учебников Питерских А.С.. Изобразительное искусство 7 кл., учеб. для общеобразов. организаций/А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б.М. Неменского-10-е изд.-М.: Просвещение, 2020 Питерских А.С.. Изобразительное искусство 8 кл., учеб. для общеобразов. организаций/ А.С.Питерских; под редакцией Б.М. Неменского -10-е изд.-М.: Просвещение, 2020

Получение общего образования в форме ускоренного обучения организуется в пределах основных общеобразовательных программ федерального государственного образовательного стандарта.

**Целями** ускоренного обучения являются:

- предоставление возможности учащемуся успешно освоить образовательную программу за два класса в течение одного учебного года;
- реализация образовательной программы в интересах их реабилитации и социальной адаптации.

Ускоренное обучение организовано для учащихся, у которых физиологический возраст не соответствует уровню образования, остро нуждающихся в получении основного общего образования для получения профессии или трудоустройства.

Занятия проводятся по индивидуально разработанным рабочим программам для полного прохождения учебных программ в течение одного полугодия за один класс: I полугодие – 16 недель (7 класс), II полугодие – 18 недель (8 класс).

Ускоренное обучение по индивидуальному учебному плану – это обучение по всем предметам Учебного плана (БУП-2004), которое сочетает в себе аудиторные часы и часы для самостоятельного изучения материала на основе программы основного общего образования. Изучение материала по предметам ведется блочно-модульным методом. После завершения каждого курса в конце полугодия проводится промежуточная аттестация по всем предметам за 7 и 8 классы в различных формах (компьютерного или бланочного тестирования; контрольных работ, срезов; собеседования; зачета) в соответствии с графиком, рассмотренным на педагогическом совете и приказом директора. По завершении

учебного года учащиеся допускаются к государственной итоговой аттестации в сроки, утвержденные Министерством образования и науки РФ.

### **Специфика программы:**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7-8 классе соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса- «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне,

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро-отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение

жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Формы контроля**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Формы контроля знаний, умений, навыков**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### **Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

**Художественно-творческая деятельность** учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным

и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

### **Критерии и нормы оценивания результатов**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Оценка «5»** (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

**Оценка «2»** (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также

при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 1 час в неделю в 1 полугодии (16 недель). Всего 34 часов за полугодие. Из них 16 - аудиторные часы, 18 - часы для самостоятельного изучения.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 1 час в неделю во 2 полугодии (18 недель). Всего 34 часов за полугодие. Из них 18 - аудиторные часы, 16 - часы для самостоятельного изучения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 7-8 класс

Тема	Количество часов	Ауд часы	Часы сам. изучения
<b>7 класс (1 полугодие)</b>			
<b>Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»</b>			
Введение	1	1	
Часть 1. Художник — дизайн — архитектура	8	3	5
Часть 2. В мире вещей и зданий	10	4	6
Часть 3. Город и человек	7	4	3
Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	4	4
Итого	34	16	18
<b>8 класс (2 полугодие)</b>			
<b>Тема года «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»</b>			
Часть 1. «Художник и искусство театра»	9	5	4
Часть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	7	3	4
Часть 3. Фильм — творец и зритель	10	6	4
Часть 4. Телевидение - пространство культуры?	8	4	4
Итого	34	18	16

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 класс

#### Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»

#### Введение (1ч)

**Архитектура и Дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

#### Часть 1.Художник — дизайн — архитектура (8ч)

#### Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации

замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### **Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах (4ч)**

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна»

### **Глава 2. Буква — строка — текст (2ч)**

Искусство шрифта

### **Глава 3. Когда текст и изображение вместе (1ч)**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### **Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов (1ч)**

Многообразие форм графического дизайна.

## **Часть 2. В мире вещей и зданий (10ч)**

### **Художественный язык конструктивных искусств.**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Глава 1. Объект и пространство (2ч)**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### **Глава 2. Конструкция: часть и целое (2ч)**

Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### **Глава 3. Красота и целесообразность (4ч)**

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени

Форма и материал.

### **Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне (2ч)**

Роль цвета в формотворчестве

### **Часть 3. Город и человек (7ч)**

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **Глава 1. Город сквозь времена и страны(1ч)**

Образы материальной культуры прошлого

#### **Глава 2. Город сегодня и завтра (1ч)**

Пути развития современной архитектуры и дизайна

#### **Глава 3. Живое пространство города (1ч)**

Город, микрорайон, улица

#### **Глава 4. Вещь в городе и дома (2ч)**

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме

Дизайн пространственно –вещной среды интерьера.

#### **Глава 5. Природа и архитектура(1ч)**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

#### **Глава 6. Ты-архитектор!(1ч)**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

### **Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

#### **Глава 1. Мой дом — мой образ жизни (3ч)**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй

#### **Глава 2. Мода, культура и ты(5ч)**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день

**Моделируя себя - моделируешь мир**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 8 класс**

**Тема года «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

**Часть 1. «Художник и искусство театра» (9ч.)**

**Роль изображения в синтетических искусствах**

**Глава 1. Искусство зримых образов (1ч)**

Изображение в театре и кино.

**Глава 2. Правда и магия театра (1ч)**

Театральное искусство и художник.

**Глава 3. Безграничное пространство сцены (2ч)**

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

**Глава 4. Тайны актёрского перевоплощения (3ч)**

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Глава 5. Привет от Карабаса- Барабаса! (1ч)**

Художник в театре кукол.

**Глава 6. Третий звонок (1ч)**

Спектакль: от замысла к воплощению.

**Часть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7ч)**

**Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Глава 1. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда (1ч)**

Фотография - новое изображение реальности.

**Глава 2. Грамота фотокомпозиции и съёмки (1ч)**

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Глава 3. Фотография — искусство светописа.**

Вещь: свет и фактура.

**Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство».**

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Глава 5. Человек на фотографии.**

Операторское мастерство фотопортрета.

**Глава 6. Событие в кадре.**

Искусство фоторепортажа.

**Глава 7. Фотография и компьютер.**

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Часть 3. Фильм — творец и зритель (10ч)**

**Что мы знаем об искусстве кино?**

**Глава 1. Многоголосый язык экрана.**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

### **Глава 2.Художник — режиссёр — оператор.**

Художественное творчество в игровом фильме.

### **Глава 3.От большого экрана к твоему видео.**

Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

### **Глава 4.Бесконечный мир кинематографа.**

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

## **Часть 4. Телевидение — пространство культуры? (8ч)**

### **Экран — искусство — зритель**

#### **Глава 1.Мир на экране: здесь и сейчас.**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

#### **Глава 2. Телевидение и документальное кино.**

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

#### **Глава 3.Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеозюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

#### **Глава 4.Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?**

Современные формы экранного языка.

#### **Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека

Искусство – зритель- современность

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

### **Обучающиеся должны знать/уметь 7 класс:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы

#### **Обучающиеся должны знать/уметь 8 класс:**

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеопленки и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2018
2. Сборник рабочих программ. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.
3. Изобразительное искусство 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А. С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б. М. Неменского/автор-составитель И.Н.Клочкова; Волгоград: Учитель 2017.
4. Учебник Питерских А.С.. Изобразительное искусство 7 кл., учеб. для общеобразов. организаций/А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б.М. Неменского-10-е изд.-М.: Просвещение, 2020

5. Учебник Питерских А.С.. Изобразительное искусство 8 кл., учеб. для общеобразов. организаций/ А.С.Питерских; под редакцией Б.М. Неменского -10-е изд.-М.: Просвещение, 2020

### **Материально-техническое обеспечение**

Печатные пособия:

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

### **Учебно-практическое оборудование:**

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.
- модели и натуральный фонд:
- изделия декоративно-прикладного искусства.