


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

название учебной дисциплины

«УТВЕРЖДЕНО»
И.о. директора ФГБПОУ
«Астраханское СУВУ»
П.Н. Смолко
Протокол педагогического совета
Пр № 1 от «30» 08 2021 г.



Астрахань 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

08. 01.25 Мастер отделочных, строительных и декоративных работ.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Астраханское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»

Разработчики:

Батаев Дмитрий Николаевич заместитель директора по УР
ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность,

Имашева Ольга Сергеевна руководитель методического объединения
производственного цикла ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность,

Некозырева Елена Викторовна преподаватель ФГБПОУ «Астраханское
СУВУ»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность,

Столыпина Галина Владимировна руководитель методического объединения
общеобразовательного цикла ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность,

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании методического объединения профессионального цикла преподавателей и мастеров производственного обучения

« ____ » _____ 20 ____ года протокол № ____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 08.01.25 Мастер отделочных, строительных и декоративных работ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина является профильной общеобразовательной

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа; практической работы обучающегося 23 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	23
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
выполнение качественных задач внеаудиторная работа с учебной литературой, справочным материалом, с электронными ресурсами, подготовка докладов, рефератов создание презентаций	
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	1	1	
Раздел 1. Русская литература 19 века				
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. А. С. Пушкин	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство. К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, Дж. Г. Байрон, И. Гёте, О. Бальзак	4		
	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Тема поэта и поэзии. Тема свободы и рабства в лирике поэта. Философская лирика А. С. Пушкина. Болдинская осень». Трагедия «Борис Годунов»	3		1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)			
	Практические занятия (не предусмотрены)			
	Контрольные работы (не предусмотрены)			
Тема 2. М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала:	2		
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Поэт и общество.			2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)			
	Практические занятия (не предусмотрены)	4		
	Контрольные работы (не предусмотрены)			
Тема 3. Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала	3		
	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности сатиры Гоголя. «Портрет», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).			2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)			
	Практические занятия:	1		

	№ 1 « Письменная работа по творчеству Гоголя»		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 4. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	Содержание учебного материала:	1	1,2
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х гг. о «лишних людях» и о «новом человеке». Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Д. И. Писарев, Н. Г. Чернышевский, Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари».		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 5. И. А. Гончаров	Содержание учебного материала:	6	
	И. А. Гончаров Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сюжет и жанр произведения. Проблема русского национального характера. Образ Обломова. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбов, Д. И. Писарев, И. Анненский). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 2 Сочинение по роману « Обломов»		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 6. А. И. Островский	Содержание учебного материала:	5	
	Жизненный и творческий путь А. И. Островского. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы. Образ Катерины. Её душевная трагедия. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии. Комедии Островского.		1,2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 7. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала:	6	

	И. С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. Тема любви в творчестве Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Роман «Отцы и дети». Проблематика, особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Любовная интрига. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		1,2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 8. Н. Г. Чернышевский	Содержание учебного материала:	2	
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы. Образы романа. Смысл финала.		1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 9. Н. С. Лесков	Содержание учебного материала:	2	
	Н. Лесков. Праведники Лескова. Творчество Н. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		1,2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 10. М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	2	
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество «Сказки для детей изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города» Обзор глав «О корени происхождения головцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». Жанр, композиция, образы градоначальников. Эзопов язык.		1,2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		

Тема 11. Ф. М. Достоевский	Содержание учебного материала	8	
	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра и сюжета. Отображение русской действительности в романе. Проблематика романа. Основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и имеющих право и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Петербург Достоевского. Страдание и очищение в романе. Значение образа Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в произведении. Своеобразие воплощения авторской позиции. Споры вокруг романа. Обзор романа «Униженные и оскорблённые» Лабораторные работы (не предусмотрены)		1,2
	Практические занятия:	1	
	№ 3 Сочинение по роману « Преступление и наказание»		
Контрольные работы (не предусмотрены)			
Тема 12. Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала	9	
	Л. Н. Толстой Жизнь и судьба. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, композиция. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Высший свет в романе. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Толстого. Бородинская битва- величайшее проявление русского патриотизма, кульминация романа. Кутузов и Наполеон в романе. Проблема русского национального характера. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Настоящие защитники Севастополя. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Толстого. Роман «Анна Каренина» (обзор). Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Лабораторные работы (не предусмотрены)		1
	Практические занятия:	4	
	№ 4 « Наташа Ростова - любимая героиня Толстого»		
	№ 5 « Севастопольские рассказы»		

	№ 6 «Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
	№ 7 « Сочинение по роману «Война и мир»		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 13. А. П. Чехов	Содержание учебного материала	2	
	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад» Жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия. Особенности символов. Роль Чехова в мировой драматургии.		1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 8 «Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад» Жанр, система персонажей» Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 14. Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала	1	
	Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. (А. Майков, Я. Полонский, А. Григорьев, К. Хетагуров)		1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 15. Ф. И. Тютчев.	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева.		1,2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	1	
Тема 16. А. А. Фет	Содержание учебного материала	1	1

	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 17. А. К. Толстой	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Художественные особенности лирики. Сатирическое мастерство Толстого.		1.2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 18. Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Любовная лирика Н. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	1.2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Раздел 2. Литература 20 века			
Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Содержание учебного материала	1	
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 2. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин	Содержание учебного материала	1	
	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы. Особенности поэтики. Проза И. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве.		1.2

	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 9 «Особенности поэтики. Проза И. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве»		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 3. И. А. Куприн	Содержание учебного материала	1	1, 2
	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Трагизм любви. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Образ русского офицера в литературной традиции в повести «Поединок». Армия как модель русского общества рубежа 19-20 веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Тема «естественного человека» в повести «Олеся»		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 10 « Социальные и нравственные проблемы в повести « Поединок»		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 4. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.	Содержание учебного материала	2	

	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19-начала 20 века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века. Формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов и футуристов. Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты» Философские основы и эстетические принципы символизма. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Н Гумилёв . Биография. Романтическая традиция в лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Манифесты футуризма. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), центрифуга (Б. Пастернак).</p>		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	2	
	№ 11 «Символисты. Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Блок, А. Белый)».		
	№ 12 «Акмеизм. Н. Гумилёв»		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 5. Максим Горький	Содержание учебного материала	3	
	Жизнь и творчество М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Публицистика М. Горького		1. 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	2	
	№ 13 «Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького»		
	№ 14 «Новаторство Горького-драматурга. Публицистика М. Горького «Несвоевременные мысли».		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 6. А. А. Блок	Содержание учебного материала	1	

	Биография. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России у Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет и герои. Борьба миров. Образ Христа. Композиция, лексика, ритмика поэмы.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов. В. В. Маяковский.	Содержание учебного материала	1	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. В. Маяковский биография. Новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Любовная лирика. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос», тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 8. С. А. Есенин	Содержание учебного материала	1	
	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина»- о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 15 «Развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина».		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 9. А. А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Роман «Разгром», Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 10. Особенности развития	Содержание учебного материала	1	1, 2

литературы 1930-х –начала 1940-х гг. М. И. Цветаева.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации. Историческая тема произведений А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков. И. Илья и Е. Петров) Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии Цветаевой. Особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Стиль Цветаевой.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: № 16 «Особенности развития литературы» № 17 «Историческая тема произведений»	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 11. О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор и искусств в природе. Теория поэтического слова Мандельштама.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 12. Андрей Платонов	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества, своеобразие художественных средств.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 18 Сочинение по творчеству А. Платонова.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 13. И. Э. Бабель	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах		1. 2

	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)	1	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 14. М. А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х гг. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 19 Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 15. М. А. Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика раннего творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Жанр, композиция. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 20 Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 16. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова. Произведения первых послевоенных лет. Проблема человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
Тема 79. А. А. Ахматова	Содержание учебного материала	1	

	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1,2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 18. Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровые и художественные особенности. Тема интеллигенции и революции и её решение в романе. Особенности композиции, система образов. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, её судьбы. Образ лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. (Обзор с чтением фрагментов)		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 19. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	1	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.		1,2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 20. Творчество писателей-	Содержание учебного материала	1	

<p>прозаиков в 1950-1980-е годы</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Лабораторные работы (не предусмотрены)</p> <p>Практические занятия (не предусмотрены)</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p>		<p>1,2</p>
<p>Тема 21. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка. Лирика поэтов-фронтовиков, Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины. Гармония человека и природы. Поэзия Р. Гамзатова: приёмы параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства, своеобразие лирического героя.</p> <p>Лабораторные работы (не предусмотрены)</p> <p>Практические занятия (не предусмотрены)</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p>	<p>1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 22. Драматургия 1950-1980-х</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	

годов	Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, В. Володина. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.		1,2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 23. А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский- главный редактор журнала «Новый мир».		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
Тема 24. А. И. Солженицын	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Содержание учебного материала	3	

	<p>Обзор жизни и творчества. Особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. «Лагерная проза» Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус», «В круге первом». Публицистика Солженицына.</p>		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия:	1	
	№ 22 Сочинение по творчеству А. И. Солженицына		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 25.А. В. Вампилов	Содержание учебного материала	1	
	Обзор жизни и творчества. Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьес «прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии Вампилова.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 26. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала	1	
	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		1, 2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		

	Практические занятия:	1	
	№ 23 « Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов»		
	Контрольные работы	1	
	Дифференцированный зачёт		
	Всего	117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;
- комплекс заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа:rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<i>личностных</i> : сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>• предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса • к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния • на формирование 	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• национальной и мировой культуры;• сформированность умений учитывать• исторический, историко-культурный• контекст и контекст творчества писателя• в процессе анализа художественного произведения;• способность выявлять в художественных• текстах образы, темы и проблемы и• выражать свое отношение к ним в• развернутых аргументированных устных и• письменных высказываниях;• владение навыками анализа• художественных произведений с учетом их• жанрово-родовой специфики;• осознание художественной• картины жизни, созданной в литературном• произведении, в единстве эмоционального• личностного восприятия интеллектуального• понимания;• сформированность представлений о• системе стилей языка художественной• литературы. | |
|---|--|