



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АСТРАХАНСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДЕВИАНТНЫМ (ОБЩЕСТВЕННО-
ОПАСНЫМ) ПОВЕДЕНИЕМ ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУ»)

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Г.В. Столыпина</i> /Столыпина Г.В./ Протокол № <u>4</u> от «15» <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Согласовано» Зам.директора по УПР <i>И.В. Алехина</i> /Алехина И.В./ «15» <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждаю» Директор Астраханского СУ <i>В.Ю. Митячкин</i> /Митячкин В.Ю./ Приказ № <u>104</u> от «15» <u>09</u> 20 <u>16</u> г.
---	--	---

Рабочая программа

Предмет: музыка

Класс 7

Профиль: базовый

Всего часов на изучение программы 35

Количество часов в неделю 1

2016-2017 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. -М.: Дрофа, 2007

Рабочая программа для изучения предмета на базовом уровне является инструментом для реализации государственного стандарта общего образования и позволяет осуществить общеобразовательную подготовку учащихся. Вклад образовательной области «Музыка» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа рассчитана на 35 ч в год (1 час в неделю).

Цель программы:

Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области **личностных** результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области **метапредметных** результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека,
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области **предметных** результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности
- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Содержание и форма в музыке». В этом году актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «формы в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Всё это составляет тему второй части.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- I – слушание музыки,
- II – выполнение проблемно-творческих заданий,
- III – хоровое пение.

Результатом школьного музыкального образования обучающихся является:

1. Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
2. Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
3. Освоение музыки и знаний о музыке, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
4. Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
5. Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста
- историей (изучение мифологии, история России и Европы);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

Виды деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных

импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	2
2	Содержание в музыке	14
	Что такое музыкальное содержание	2
	Каким бывает музыкальное содержание	5
	Музыкальный образ	3
	О чём рассказывает музыкальный жанр	4
3	Форма в музыке	19
	Что такое музыкальная форма	3
	Музыкальная композиция	8
	Музыкальная драматургия	8
Всего часов		35

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Магическая единственность» музыкального произведения. – (2 ч)

Музыку трудно объяснить словами. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А Свешникова, Г. Фон Караяна.

Содержание в музыке (14 ч).

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. (2 ч)

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах.

Каким бывает музыкальное содержание 5 (ч).

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Обобщение -1 час.

Музыкальный образ. 3 (ч).

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чём рассказывает музыкальный жанр. -4 (ч).

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Форма в музыке. (19 ч).

Что такое музыкальная форма. – 3 (ч).

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

Музыкальная композиция. – 8 (ч).

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Обобщение – 1 час.

Музыкальная драматургия. – 8 (ч).

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого. Заключительный урок – 1 час.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения музыки обучающиеся должны:

Знать/понимать

- ✓ Что такое сюита и сонатная форма, соната.
- ✓ Определение терминов: *сюита, соната*.
- ✓ Особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве).
- ✓ Из чего складывается музыкальное содержание
- ✓ Особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.
- ✓ Что музыка может рассказать о человеке.
- ✓ Значение тональности и колорита в музыке.
- ✓ Специфику музыки как вида искусства;

- ✓ Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ✓ Основные формы музыки;
- ✓ Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ✓ Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь

- ✓ Определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений
- ✓ Определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки
- ✓ Приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.
- ✓ Определять характерные черты музыкального образа
- ✓ Анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ
- ✓ Определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике
- ✓ Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ Определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражения этого умения в размышлениях о музыке;
- ✓ Находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- ✓ Узнавать на слух изученные произведения;
- ✓ Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ Певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ✓ Слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- ✓ Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ✓ Музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- ✓ Определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий.*
- ✓ Размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- ✓ Певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ✓ Самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- ✓ Определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации

Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Науменко, Т. И. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Шумейко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

Музыка. 7 класс : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с. : ноты.

Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М. : Издательский центр «Академия», 2004.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос-Пресс, 2005.

Интернет-ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>.

Дополнительная литература:

- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
- Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
- Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
- Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Пабблишинг. 2007.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата	
				Общеучебн.	Специальн.	вид	форма		Плани	Факт
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Т. Альбини Адажио. Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень». Творческое задание: сочинение «В поисках прекрасного», рисунок.	Наблюдать, сравнивать	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Входной	Устный опрос	Стр. 3-6, написать сочинение «В поисках прекрасного»		
2	Музыку трудно объяснить словами.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т). Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: список произведений программной музыки.	Анализировать, сравнивать.	Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой	Текущий	Устный опрос	Стр. 9-12		
Что такое музыкальное содержание (2 часа)										
3	Что такое музыкальное содержание.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: изобрази (д.м.р. стр. 3).	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме.	Текущий	Устный опрос, рисунок	Стр. 13-15		
4	Что такое музыкальное содержание.	Урок закрепления знаний	Слушание: Л. Бетховен Соната №14 для ф-но I ч. Пение: А. Якушева «Вечер бродит».	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы,	Выявлять общее и особенное между прослушанным	Текущий	Устный опрос	Стр. 15-18, вопросы.		

			Творческое задание: сравни (д.м.р. стр. 4).	высказывать собственную точку зрения	произведением и произведениями других видов искусства					
Каким бывает музыкальное содержание (5 часа)										
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Вивальди «Зима» I ч. из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»»; О. Мессиаен «Пробуждение птиц» (фр-т). Пение: А. Варламов «Горные вершины». Творческое задание: эссе «Помогает ли тебе программность?». Д.м.р. стр. 8-9.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Текущий	Устный опрос, синквейн.	Стр. 19-20 Сочинение на тему «Мир музыки».		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Л. Х. Кёхлер «Осеннее». Творческое задание: д.м.р. стр. 10-11.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.	Текущий	Устный опрос	Стр. 21-26		
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова.	Урок комплексного применения	Слушание: Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч. Пение: Р. Роджерс	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника,	Расширение опыта творческой деятельности в	Текущий	Устный опрос	Стр. 26-30		

		ния ЗУН	«Эдельвейс». Творческое задание: написать сказку для Шахеразады (восточную).	отвечать на поставленные вопросы.	процессе сочинения по заданным параметрам					
8	Когда музыка не нуждается в словах.	Комбинированный урок	Слушание: А. Скрябин Этюд ре-диез минор. Пение: Р. Роджерс «Эдельвейс». Творческое задание: рисунок; анализ средств музыкальной выразительности	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Итоговый	Тест, музыкальная викторина.	Стр. 31-34, вопросы.		
9	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е.Мравинского, А.Свешникова, Г.Фон Караяна.	Комбинированный урок	Слушание: повторение произведений. Пение: пение песен по выбору учащихся. Творческое задание: викторина	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении	Текущий	Устный опрос			
Музыкальный образ (3 часа)										
10	Лирические образы в музыке.	Урок изучения, первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор. Пение: Н. Рота «Слова любви». Творческое задание: «Музыкальный образ».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Выявление связи музыки с жизнью.	Текущий	Устный опрос, пластическое интонирование.	Стр. 35-39		
11	Драматические образы в музыке.	Урок закрепления знаний	Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: В. Высоцкий «Я не люблю». Творческое задание: д.м.р.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку	Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной	Текущий	Устный опрос, рисунок	Стр. 39-46, придумать 5 вопросов по тексту		

			стр. 15.	зрения, отвечать на поставленные вопросы.	форме.					
12	Эпические образы в музыке.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Пение: В. Высоцкий «Я не люблю». Н. Рота «Слова любви». Творческое задание: д.м.р. стр. 14.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и хорового звучания.	Тематический	Тест	Стр. 46-48, вопросы.		
О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)										
13	«Память жанра».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор. Пение: Э. Ллойд Уэббер «Память». Творческое задание: сравни.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Умение представлять, каким должно быть звучание музыкального произведения в определённом жанре.	Текущий	Устный опрос	Стр. 49-51		
14	Такие разные песни, танцы, марши.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р.н.п. «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония №4 IV ч. Пение: Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». Творческое задание: «Модель музыкального произведения»	Анализировать, сравнивать.	Совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения без сопровождения.	Текущий	Устный опрос	Стр. 51-55		
15	Такие разные песни, танцы, марши.	Урок комплексного	Слушание: Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен»; П. Чайковский	Анализировать, делать выводы, отвечать на	Совершенствование навыков: певческой	Текущий	Устный опрос	Стр. 55-57, придумать 5 вопросов		

		применения ЗУН	Марш из балета «Щелкунчик». Пение: В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди». Творческое задание: «Музыкальный портрет»	вопросы, высказывать собственную точку зрения	установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения с сопровождением.			по тексту.		
16	Такие разные песни, танцы, марши.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание: П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Вальс си минор. Пение: Л. Марченко «Деловое танго». Творческое задание: Д.м.р. стр. 16-17.	Сравнивать, сопоставлять.	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Итоговый	Тест	Стр. 58-60, вопросы.		
Что такое музыкальная форма (3 часа)										
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». Пение: А. Зацепин «Есть только миг». Творческое задание: д.м.р. стр. 18-19.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Слышание особенностей формообразования.		Устный опрос	Стр. 63-64		
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Урок закрепления знаний	Слушание: В. Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф. Шуберт «Серенада». Пение: А. Зацепин «Есть только миг». Творческое задание: сочини мелодию в мажоре и миноре.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Связь выбора отдельных компонентов музыкальной ткани с жизненными истоками.	Текущий	Устный опрос	Стр. 65-68		
19	От целого к	Урок	Слушание: Ф. Шуберт	Работать с	Выявлять общее	Текущий	Устный	Стр. 68-74,		

	деталюм.	комплексного примененя ЗУН	«Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; В. Моцарт Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». Пение: О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». Творческое задание: сравнительная таблица произведений Шуберта и Моцарта	текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	и различное между произведениями разных композиторов.		опрос	вопросы.		
Музыкальная композиция (8 часов)										
20	Какой бывает музыкальная композиция.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды». Пение: Дж. Гершвин «Любимый мой». Творческое задание: сочини «Музыкальную сказку» (составленную из фрагментов музыкальных произведений).	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Дать характеристику средств музыкальной выразительности изучаемых произведений, своеобразия их мелодико-ритмических, синтаксических и жанровостилевых особенностей.	Текущий	Устный опрос, просмотр видеопфильма	Стр. 75-77		
21	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор. Пение: Литовская н.п. «Солнышко встало»; Дж. Гершвин «Любимый мой». Творческое задание: музыкальный экскурс.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявление связи музыки с жизнью	Текущий	Устный опрос, муз. экскурс.	Стр. 77-80		
22	Два напева в романсе М. Глинки	Урок изучения и	Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь». Пение: М. Глинка	Сравнивать, анализировать, делать выводы,	Выявлять общее и особенное между	Текущий	Устный опрос, буриме.	Стр. 81-87		

	«Венецианская ночь» (двухчастная форма).	первичного закрепления новых знаний	«Венецианская ночь». Творческое задание: буриме	отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.					
23	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Я здесь, Инезилья». Пение: М. Глинка «Венецианская ночь». Творческое задание: д.м.р. стр.20.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Характеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой.	Текущий	Устный опрос	Стр. 87-91		
24	Многомерность образа в форме рондо.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Бородин «Спящая княжна». Пение: А. Бородин «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении). Творческое задание: кроссворд «Музыкальная форма»	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения с сопровождением.	Текущий	Устный опрос, кроссворд.	Стр. 91-98		
25	Многомерность образа в форме рондо.	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Пение: Д. Тухманов «Из вагантов» из вокального цикла «По волне моей памяти». Творческое задание: д.м.р. стр. 21	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Текущий	Устный опрос, рисунок.	Стр. 98-101		
26	Образ Великой Отечественной	Комбинированный	Слушание: Д. Шостакович Симфония №7 I ч. «эпизод	Анализировать, делать выводы,	Навык прослеживания	Итоговый	Музыкальная	Стр. 101-106		

	войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	урок	нашествия». Пение: В. Синавский «Благодарим, солдаты, вас!» Творческое задание: «Что бы вы показали на экране, если бы были кинорежиссёром?»	отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Контролировать и оценивать свою деятельность	процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.		викторина; Тест по теме: «Музыкальная композиция».			
27	Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого.	Комбинированный урок	Слушание: повторение произведений. Пение: пение песен по выбору учащихся. Творческое задание: музыкальная викторина.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении	Текущий	Устный опрос.			

Музыкальная драматургия (7 часов)

28	Музыка развития.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Старый замок» из ф-го цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?» Творческое задание: рисунок к пьесе Мусоргского.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Характеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой	Текущий	Синквейн	Стр. 107-112		
29	Музыкальный порыв.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы». Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?» Творческое задание: д.м.р.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные	Выявлять общее и различное между произведениями разных композиторов.	Текущий	Устный опрос	Стр.112-117, д.м.р. стр.22-23		

			стр.22-23; сравнительный анализ.	вопросы.						
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». Пение: Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Творческое задание: придумать сценическое оформление одного из действий оперы.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выбор сценических средств выразительности.	Текущий	Устный опрос	Стр. 118-121		
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». Пение: Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь». Творческое задание: исполнять партии героев оперы в своей трактовке.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Поиск вариантов вокального исполнения эпизодов из оперы.	Текущий	Устный опрос	Стр. 121-126, придумать 5 вопросов по тексту		
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Урок закрепления знаний	Слушание: А. Бородин опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, ария хана Кончака из II д., плач Ярославны из IV д. Пение: Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь». Творческое задание: д.м.р. стр. 25	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Поиск вариантов вокального исполнения эпизодов из оперы.	Тематический	Взаимопрос	Стр. 127-136		

33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Слушание: В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» IV ч. Пение: Л. Марченко «Детства рай». Творческое задание: д.м.р. стр. 24. Слушание: В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» IV ч. Пение: Л. Марченко «Детства рай». Творческое задание: д.м.р. стр. 24.</p>	Контролировать и оценивать свою деятельность. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Навык прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.	Текущий	Устный опрос Тест	Стр. 137-152		
34	Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p>Слушание: повторение произведений. Пение: пение песен по выбору учащихся. Творческое задание: д.м.р. стр. 30-31. Сочинение на тему «В чём красота музыки».</p>	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.		Музыкальная викторина, кроссворд.	Стр. 153-156		