



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АСТРАХАНСКОЕ
СПЕЦИАЛЬНОУЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДЕВИАНТНЫМ (ОБЩЕСТВЕННО-ОПАСНЫМ)
ПОВЕДЕНИЕМ ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУ»)

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Стол</i> /Столыпина Г.В./ Протокол № <u>2</u> от «15» <u>09</u> 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УПР <i>И.В.</i> /Алехина И.В./ «15» <u>09</u> 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Астраханского СУ Митяжкин В.Ю./ Приказ № <u>04</u> от «15» <u>09</u> 20<u>16</u> г.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа

Предмет: музыка

Класс: 6

Профиль: базовый

Всего часов на изучение программы 35

Количество часов в неделю 1

2016-2017 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010), федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство.

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта:

- Учебник В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2014);
- Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Общая характеристика предмета

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Искусство. Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности, создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре.

Формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 6 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает на изучение предмета **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Освоение учебного предмета

Личностные результаты УУД

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)

Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)

Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками

Развивать познавательные интересы

Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении

Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры

Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.

Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

Стремиться к приобретению музыкально- слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо- художественной, исследовательской деятельности;
Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в

индивидуальных и коллективных проектах;
Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

Общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования.

Информационные УУД

Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM
Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись
Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двух-голосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической</p>

	линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем	Кол-во часов
1	Музыка души. Тысяча миров музыки	9
2	Как создаётся музыкальное произведение	23
3	Чудесная тайна музыки	3

Содержание программы

Тема года: «В чём сила музыки»

1. «Музыка души». «Тысяча миров» музыки (9ч)

Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

2. Как создается музыкальное произведение (23ч)

Единство музыкального произведения. Ритм. «Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия. «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Тембры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тугти. Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

3. Чудесная тайна музыки(3ч)

По законам красоты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;

- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методический комплекс

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы.

Методическое пособие

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)

3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС (35ч.)

№ ур ока	Тема	тип урока	Кол.час	основное содержание	Виды учебной дея- сти	Планируемые результаты обучения			Вид и форма контрол я	Дом зад	Дата
						личностные	мета- предмет (УУД)	предметные			
Тема года: «В чём сила музыки»											
РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)											
1	«Музыка души»	Урок изучен первич- ного закрепле ния новых знаний	1	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоциональног о воздействия музыки на человека.	Работа с текстом учебником. Запись определен в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально- хоровая работа	Выявлять возможности эмоциональ- ного воздействия музыки на человека (на личном примере)	Рассуждать об общности и различии выразитель- ных средств музыки и изобразительн ого искусства	рассказы- вать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык. произвед ения	Сочинен ие «В чём сила музыки», § 1	
2	Наш вечный спутник	Урок изучени первич- ного закреп новых знаний	1	Мир музыки, сопровождаящ ий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать , анализирую-	Выявлять возможность эмоционально го воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальн произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказы- вать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык.о произвед ения, взаимо- опрос	§2	

				материального и духовного в жизни человека.)	вать музыкальн произведения. Хоровое исполнение песни.						
3	Искусство и фантазия.	Урок закреп знаний	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учебника. Выписать определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразных воплощений музык произведений (П)	Осознавать интонационные-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос, анализ музык. произведений	§3, презентация творчество М. Глинки	
4	Искусство память человечества	Урок обобщ и систематизации знаний.	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок творческое задание	§4,	

				цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский)			музыкальном произведении (П)				
5	В чем сила музыки	Урок изучен и первичного закрепления новых знаний	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать рассказы-вать о влиянии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык. произведения	§5	
6	Волшебная сила музыки	Урок закрепления знаний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость худ.смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое).	Взаимоопр., хоровой зачет	§6	
7	Музыка объединяет людей	Комбинированный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о	Работа с тестами. Вокальная работа.	Выявлять возможности эмоционального	Оценивать музыкальное произведение с позиции	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Тест	§7	

				строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	Разучивание новой песни, проявление личностного отношения при их восприятии. Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена.	воздействия музыки на человека.	красоты и правды.(Р)				
8	Музыка объединяет людей	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Идея человечества и в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения	Готовность к сотрудничеству с учителем	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей .(П)	Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Устный опрос, анализ музыкального произведения	§7	
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контроля и коррекции знаний	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность Хоровое пение. Слушание произведения рецензия композитора.	Выражать эмоциональное содержание в музыке произведение и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Взаимоопрос	-	

РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (23 часа)

10	Единство музыкального произведения	Урок изуч и первичного закрепления новых знаний	1	В чём проявляются традиции и новаторство музыкальном произвед Средства музыкальной выразительности, их роль в создании муз. произведения (Творческое задание по музыке композитор Слушание и анализ произведений . Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	Готовность к сотрудничеству с учителем	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П)	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	§8	
11	Вначале был ритм	Урок изучен и первично закрепления новых знаний	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм -изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Вен-	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать муз.произведения. Хоровое исполнение песни.	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П).	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	Самостоятельная работа	§8	

				ского леса»)							
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок изуч и первичного закрепления новых знаний	1	Разнообразии претворения трёх долиности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(II)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музык произведения	§9	
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыраже-	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музык. произведений в пении, в музыкально-ритмич движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	взаимоопрос	§9	

					ние в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ. образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.						
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А. Хачатуряна.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечест. и зарубежных композиторов – Л. Бетховена, А. Хачатуряна. (П)	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений.	Эссе на тему: «Ритм»	§ 11	
15	От адажио к престо	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкальн произведен.	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). (П)	Осознавать интонационнообразные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музык. о произведения, таблица «Дневник музыкаль	§ 12	

				Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)	произведений. Оценивание своего исполнения песни.				ных размышлений», стр. 11		
16	От адажио к престо	Урок контр оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.Свиридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (II) Анализировать приёмы взаимодействия и развития	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест	§12	

							одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.				
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучен первичного закреп новых знаний	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта .	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать , анализировать музыкальные произведения. Вокальная дея –ть разучивание новой песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов в (Ф.Шубер	Устный опрос, анализ музык. произведения	§ 13	
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Урок закрепления знаний	1	Свет и радость в « Маленькой серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта».	Формирование эмоционально ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).	Осознавать интонационно-образные ,жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике). Восприни-	Музыкальная викторина	§ 14	

				печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Слушан определениро ли музыки в жизни человека.			мать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык.произвед.			
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобщ и систематизации знаний	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «ЩелкунчикП. Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)	Осознаватин тонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации Воспринимать характерные черты творчества отдельных	Хоровой зачет	§ 15	

								отечественных композиторов (П Чайковский)			
20	Что такое гармония в музыке	Урок изучен первичных репертуарных знаний	1	<p>Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке.</p> <p>Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р)</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО. (П)</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. (Р)</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).</p>	Таблица «Дневник музыканта размышлений», стр. 14, Устный опрос	§16	

21	Два начала гармонии	Урок изучен и первич закрепления новых знаний	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (II). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта). (II)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Анализ музык. произведения, творческое задание рисунков	§17	
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кар-мен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыке произведении (II) Сравнить особенности языка (гармонии) в произведениях, включающих	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.		§ 18	

				страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.			образыразного смыслового содержания. (П)				
23	Красочность музыкальной гармонии	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худож. образами музыки и другими видами искусств.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке.		§19	
24	Мир образов	Урок	1	Смысл понятия	Творческая	Проявление	Анализируют	Осознавать		§20	

	полифоническо й музыки	изуч и первичн ого закрепле ния новых знаний		полифония. Выдающиеся композиторы- полифонисты. Эмоциональ- ный строй полифоничес- кой музыки. Полифоническ ая музыка в храме. Жанр канона; его отличи- тельные особенности. Полифоническ ий прием «имитация».	работа: кроссворд (жанры полифоническ ой музыки). Вокальная деятельность: выражать при исполнении песни свое личностное отношение.	интереса к художественн ой деятельности	вать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленн ых в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гар- монии, полифоническ им приёмам) музыку от- дельных выдающих композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)	значение искусства в жизни современног о человека. Восприни- мать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторо в (И.С.Бах, В.А.Моцарт)			
25	Философия фуги	Урок закрепле ния знаний	1	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуаль ный смысл жанра фуги.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническ им приёмам) музыку	Восприни- мать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторо в (И.С.Бах)	§22-23		

				Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	норвежск. песни.		отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)				
26	Какой бывает музыкальная фактура	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного цветка сирени.	Творческое задание: муз.викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении муз. произведения	Сравнивать муз. произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобраз. искусства(П)	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	Хор зачет		
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе	Работа в рабочей тетради: выписать определение.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму	Понимать значение средств художественной	Устный опрос, анализ муз.произвед	§23	

				С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Слушание и анализ музыкальных произведений . Вокальная дея-сть: разучивание новой песни.		произведений в изобразительной деятельности (Р)	выразительности (фактуры) в создании музык.произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)			
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями мимоз (Р)	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании	Дневник музыкальных размышлений», стр. 18-19, анализ музыкальных произведений	§24	
29	Соло и tutti	Урок закрепления знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в	Уважение к творческим достижениям	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях	Анализ музыкальных произведений, взаимопрос	§25,	

					исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ. образами музыки и другими видами искусств						
30	Соло и тутти	Урок контр оценки и коррекции знаний учащихся		Выразительные и изобр.возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать ,анализировать музыку. Хоровое исполнение песни.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья	Выявлять круг музыкальных образов в музык.произведениях	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании муз произведения			
31	Громкость и тишина в музыке	Урок изуч и первичных знаний	1	Выражение композиторами звуков природы в муз. динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» муз картин, услышанных произведений Вокальная деятельность: работа над песней.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.	Анализ музыкального произведения	§26	
32	Тонкая палитра	Урок	1	Выразительные	Слушание.	Эмоциональ-	Исследовать	Воспринима	тест	§27	

	оттенков	закрепления знаний		возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.		ное и осмысленное восприятие содержания худ. произведения.	разнообразие и специфику динамических воплощений в муз произведениях (П)	ть и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.			
--	----------	--------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки

33	По законам красоты	Урок обобщения знаний	1	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музпро-ний	Оценивать муз. произведения с позиции красоты и правды		§28	
----	--------------------	-----------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--	-----	--

34	Подводим итоги	Урок – беседа.	1	«Композиторы Оренбурга». «Таланты и поклонники».	Презентация композиторе А. Зельцере. Вокально-хоровая деятельность. Разучивание песни «Над Уралом зори»...	Рассуждать о значении культуры Оренбуржья музыки	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышенного.	Понимать значение и место музыки культуры Оренбуржья в масштабах мировой музыкальной культуры		§29	
35	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»		1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты. Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (II)			-	

