



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АСТРАХАНСКОЕ
СПЕЦИАЛЬНОУЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДЕВИАНТНЫМ (ОБЩЕСТВЕННО-ОПАСНЫМ)
ПОВЕДЕНИЕМ ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУУ»)

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Столпына Г.В.</i> Протокол № <u>2</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Согласовано» Зам.директора по УПР <i>Алехина И.В.</i> « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждаю» Директор Астраханского СУУ <i>Митячкин В.Ю.</i> Приказ № <u>197</u> от « <u>19</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.
--	--	--



Рабочая программа
Предмет: МХК
Класс 11
Профиль: базовый
Всего часов на изучение программы 35
Количество часов в неделю 1

2016-2017 уч. Год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобразования России от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по искусству. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации ([/ob-edu/noc/rub/standart](http://ob-edu/noc/rub/standart))
3. Данная программа составлена на основе авторской программы Л.А. Рапацкой.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Место предмета в базисном учебном плане.

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

- Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая

художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ раздела	Наименование раздела.	Кол-во часов.
I.	ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.	9
II.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.	17
III.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.	8
	Резервный урок	1
	Всего	35

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ МИРА XIX – XX ВВ. ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ.

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека».

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры 19 века. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа

романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А.Гофман, Дж.Байрон, В.Гюго, В.Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К.Андерсен.

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество ДЖ.Верди, Ж.Бизе, Р Вагнера. Фортепианная музыка Ф.Листа, Р.Шумана, Ф.Шопена. Симфоническая музыка Г.Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф Шуберта.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф.Гойя, Т.Жерико, Э Делакруа).

Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч.Диккенса. Проза О.Бальзака (по выбору учителя).

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К.Моне, Э.Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А.Сислей, П.Синьяк, К.Писсаро). Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолётных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Исключение из музыкального содержания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К.Дебюсси («Сады под дождём», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М.Равеля («Болеро», «Скарбо»). Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма(Экспрессионизм).

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца 19 – 20вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия – главная тема экспрессионизма.

Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М.Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами). Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода –

гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащищенному человеку. Изобразительное искусство (Э.Нольде, Ф.Марк, П.Клее в Германии, О.Кокошка в Австрии).

Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г.Малер, Р.Штраус). Нюрнбергская композиторская школа А.Шенберг, его додекафонная система композиторской техники. Отрицание в додекафонии эстетических нормативов классической музыки, изменение мелодики, ритмики, ладовой организации. Новая художественная образность. Шенберг как прототип главного героя романа Т.Манна «Доктор Фаустус». Кантата «Свидетель из Варшавы».

Экспрессионистский музыкальный театр (монодрама Шенберга «Ожидание», опера А.Берга «Воццеck»).

Экспрессионистская образность в европейской музыке XX в. Отражение в ней духовной катастрофы и гибели гуманистических ценностей. Образы войны, насилия, смерти (А.Онеггер. «Военные симфонии», К.Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»).

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX – начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»). Символизм в творчестве П.Верлена, А.Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума – образы поэзии Э.Верхарна («Чёрные факелы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Дж. Киплинга. Мастер психологической новеллы С.Цвейг.

Развитие скульптуры. О.Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Граждане Кале»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В.Гропиус, его проекты в 20 в. («Баухауз»). Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г.Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца 19 века.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне. Постимпрессионизм во французской живописи (П.Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз–Лотрек). Творчество П.Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь?»).

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объёмов (творчество А.Матисса: «Красная комната», «Танец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объёмной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических

пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живописи (совмещение пространства и времени) в художественном образе (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо. Кубистические элементы его живописи. «Голубой» и «розовый» периоды творчества Пикассо («Гитарист», «Двое», «Девочка на шаре», «Смерть Арлекина»). Абстракционизм в работах Пикассо («Герника»).

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века – фундамент национальной классики.

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классического рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и её преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

А.С. Пушкин, его роль в развитии Русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.

М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характерность – главная черта музыки М.И. Глинки. Новое воплощение «русской европейскости» в его творчестве. Оперное наследие М.И. Глинки. Опера – драма «Жизнь за царя», её патриотический пафос. Новаторская сущность эпической оперы «Руслан и Людмила», противопоставление русской песенности и «восточного» инструментализма. Симфоническая музыка Глинки («Вальс – фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»).

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампиr). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. Де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александринский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов.

Романтическая образность в русской камерно – вокальной музыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв).

Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращённость живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, её задушевная теплота и лиричность. (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов).

Творчество К.П.Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А.А.Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».

«Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В.Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке.

Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А.Федотова. Влияние эстетики «натуральной школы» на творчество последователя М.И.Глинки – А.С.Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора: соединение музыкальных звуков с интонациями русской речи. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни. Опера «Русалка». Романсы – монологи.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно – философские проблемы в творчестве Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова – Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А.Балакирев и В.В.Стасов. Эпический дар А.П.Бородин (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П.Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А.Римского – Корсакова. Национальные основы его музыки, верность народническим идеалам. Оперное наследие композитора. Оперы – сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертной», «Золотой петушок». Опера - былина «Садко». Лирическая драма «Царская невеста». Христианская образность «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Программная симфоническая музыка (по выбору учителя).

Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского (трилогия Четвёртая, Пятая, Шестая «патетическая» симфонии). Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по выбору учителя).

Реалистическая образность произведений Художников – передвижников. Отказ живописи от «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г.Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я.Крамского, Н.Н.Ге, В.В.Верещагина. Пейзажная живопись А.К.Саврасова, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я.Репина и В.И.Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М.Васнецова.

Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального вааяния. Памятники «Тысячелетию России» (М.О.Микешин), А.С.Пушкину в Москве (А.М.Опекушин). Искусство М.М.Антокольского.

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско – эстетической почве. Обновление религиозно – философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращённость к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ – «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А.Бердяев) и его обобщение в художественно – образной форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность – одна из важнейших тем символистического искусства.

Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В.С.Соловьёва. Произведения Д.С.Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д.Бальмонта, В.И.Брюсова, А.Белого, И.Ф.Анненского, А.А.Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч.И.Иванов, его учение о мистерии и художнике – теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.Н.Скрябина.

Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А.Врубеля. Символика цвета. Демон – «вещий сон художника о самом себе». Живопись В.Э.Борисова – Мусатова, световоздушные эффекты его полотен. М.К.Чюрленис. Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой («Соната моря», «Соната солнца»).

Творческий облик А.Н.Скрябина. Философия музыки и музыка философии в его художественных произведениях. Симфонические сочинения Скрябина («Поэма экстаза», Третья симфония «Божественная поэма», «Прометей»). Фортепианная музыка Скрябина. Прелюдии ор. 11. Две поэмы ор. 32. Рождение в творчестве композитора Цветомузыки; предвосхищение Скрябиным новации музыкального языка 20 в. в области мелодики, ритмики, гармонии, формы.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощённость, примитивность образного мира полотен И.И.Машкова; кубизм в творчестве П.П.Кончаловского; гротеск примитивных образов М.Ф.Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С.Гончаровой.

Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е.Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б.Л.Пастернака, В.В.Маяковского, В.Хлебникова, Музыку С.С.Прокофьева.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А.Кузьмина, Г.В.Адамовича, Н.С.Гумилёва, О.Э.Мадельштама. Начало творческого пути А.А.Ахматовой (обобщение пройденного по

Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А.Фомина. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства, стиль модерн, творчество Ф.О.Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П.Дягилева и А.Н.Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки». Увлечённость соразмерностью классицизма, красочностью древней иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытывавшие мирискуснических идеалов: В.А.Серов, К.А.Сомов, М.В.Добужинский, Н.К.Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б.М.Кустодиева. Образный мир Н.К.Рериха.

«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф.Стравинского («Петрушка», «Весна священная»).

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращённость к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К.Сологуба, А.Белого, А.А.Блока (по выбору учителя).

Романтическая образность изобразительного искусства; лирико – психологические настроения полотен И.И.Левитана, К.А.Коровина.

Развитие музыкального искусства. Философско – нравственные искания С.И.Танеева (Симфония № 4, кантата «Иоанн Дамаскин»). Духовная насыщенность и национальная характерность музыки С.В.Рахманинова. Судьба композитора, произведения, созданные в России (романсы, Второй концерт для фортепиано с оркестром). Зарубежный период творчества, симфонические произведения. Символика колокольности, знаменного распева и попевок «Dies irae» в его музыке.

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века.

Преемственность и новаторство в литературе 20 в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М.Ремарк). Психологическая насыщенность литературы. Попытка проникнуть в «поток сознания» (Дж. Джойс, А.Рюноскэ). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г.Гессе). Гротеск и обличение мирового зла (Ф.Кафка). Отражение ненависти, царящей в мире (Ж.-П.Сартр). Сюрреализм в литературе (А.Камю).

Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент – Экзюпери).

Расцвет научно – фантастической литературы. Жанр детектива (Ж.Сименон, А.Кристи) – воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Матисс»). Сценическая кантата К.Орфа «Кармина Бурана».

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П.Сарасате, А.Казальс, И.Альбенис, Э.Гранадос, Г.Лорка). М. де Алья – классик испанской музыки XX в.

Венгерская музыка, творчество Б.Бартока. Французский композитор Ф.Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская Школа, Творчество К.Пендерецкого (оратория «Dies irae»).

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать своё творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова. Обращение к нетрадиционным звучностям, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Алеаторика. Серийная техника. Конкретная музыка (использование шумов и немusical звучностей). Д.Кейдж, П.Шеффер. Новаторство французского мастера О.Мессиаана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.

Тема 12. Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от чёткой разделённости на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссёрского театра, великие режиссёры 20 в. (М.Рейнхард, Ж.Вилар, П.Брук и др.).

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч.Чаплина, национальные школы кинематографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И.Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р.Росселини, Ф.Феллини, М.Антониони). Польский кинематограф (А.Вайда.«Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обобщенность смыслов (А.Куросава).

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости.

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях.

Американская литературная классика, её истоки (Ф.Купер, Дж.Джефферсон, Г.Мелвилл, У.Уитмен). Творчество М.Твена «Приключения Тома Сойера», О.Генри (рассказы), образный мир произведений Т.Драйзера, М.Митчелл, Э.Хемингуэя, У.Фолкнера (по выбору учителя).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне – символы Америки.

Живопись Р.Кента. Творчество художников разных стран в Америке. Испанский мастер сюрреализма - С.Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях – фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»).

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесённые ветром» в. Флеминга. Звёзды Голливуда (Мэрилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства в США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с её помощью добиться справедливости.

Музыкальное искусство в США. Музыка «чёрной Америки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке. Блюз, спиричуэлс и ранние формы джаза, рэг-тайм, буги – вуги, диксиленд. Джаз после первой мировой войны (биг - бэнд, симфо – джаз). Значение ритма в джазе, импровизационность. Джазовые интонации в творчестве композиторов. Дж.Гершвин: оперная и инструментальная музыка.

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фестивали (самба в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили) как явления художественной культуры. Романтико – реалистическая и мифо – поэтическая литература Латинской Америки (Ж.Амаду, Г. Маркес).

Монументальный стиль в архитектуре и изобразительном искусстве (Д. Ривера, А.Сикейрос. Градостроительные идеи О. Нимейра. Образы городов Рио – де – Жанейро, Буэнос Айреса, Мехико.

Бразильская классическая музыка. Вила – Лобос.

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА; ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры

Общественные потрясения и ломка духовно – нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение

памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.

Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка).

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В.Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э.Бабеля, Ф.В.Гладкова, А.С.Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А.Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»).

Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И.Бродский, М.Б.Греков и др.) и Общества станковистов (А.А.Дейнека и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С.Петрова – Водкина. Портрет в творчестве М.В.Нестерова.

Театральное искусство, выдающиеся режиссёры Е.Б.Вахтангов, К.С.Станиславский, В.И.Немирович – Данченко, В.Э.Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А.Давиденко, А.В.Александров).

Первая «перестройка» литературно – художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпоху массовых сталинских репрессий. Творчество А.Т.Твардовского, Н.А.Островского, А.П.Платонова, В.И.Катаева, К.Г.Паустовского, М Горького. Развитие детской литературы (К.И.Чуковский, С Я.Маршак, А .Л.Барто, С.В.Михалков, А.П.Гайдар, Л.А.Кассиль).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А.Ахматова «Реквием»). М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» - философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

«Социалистический реализм» в изобразительном искусстве (Б.В.Иогансон). Творчество скульптора С.Т Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И.Мухиной «Рабочий и колхозница».

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О.Дунаевский, братья Покрасс, М.И Блантер, Т Н Хренников). Травля «инакомыслящих» в музыкальном искусстве (Д.Д.Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда», «Катерина Измайлова».

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко – революционные кинофильмы «Ленин в октябре», «Ленин в 1918 году» (реж.М.И.Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии и правда истории в кинофильмах «Человек с ружьём» (С.И. Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г.Зархи, И.Е.Хейфец).

Героизм «трудовых будней» - одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путёвка в жизнь» (реж.Н В Экк).«Семеро смелых» (реж.С.А.Герасимов).Историческая роль фильма «Чапаев» (реж.Братья Васильевы). Комедии «Весёлые ребята», «Волга – Волга», «Светлый путь» (реж.Г.В.Александров). «Свинарка и пастух» (реж.И.А.Пырьев). Возвращение

патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой отечественной войны (« Александр Невский», реж.С.М.Эйзенштейн).

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии – заклинанию, клятве, заговору и др. Взлёт лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М.Симонова, А.А.Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Пьеса «Фронт» А.Е.Корнейчука.

Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами – писателями В.С.Гроссманом, В.П.Некрасовым, К.М.Симоновым, Б.Л.Горбатовым, А.А.Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф.Бергольц, А.А.Прокофьев). «Военная тема» в творчестве Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева (повторение материала литературы – по выбору учителя).

Кинематография военных лет. Её роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны».

Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж.Б.В.Барнет).«Повесть о настоящем человеке» (реж.А.Б.Столпер). Кинофильмы о войне – видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», киноэпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «летят журавли», «Белорусский Вокзал».

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина – мать зовёт»). Военная тема в творчестве А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, С.В.Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А.В.Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.М.Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф.Тухманова.

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве.

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д.Корин.Триптих «Александр Невский»; кинофильм С.М.Эйзенштейна «Иван Грозный»).

Традиция русской «Книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий). Поэзия А.В.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского – оптимизм и молодой задор.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А.Абрамов, В.Г.Распутин, В.И.Белов, В.П.Астафьев). Творческое наследие В.М.Шукшина. Проза В.А.Солоухина (по выбору учителя).

Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М.Шилова. Творчество И.С.Глазунова.

Музыкальная классика XX в. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, С.В.Свиридова.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д.Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И.Солженицын, И.А.Бродский, В.П.Аксёнов, В.Н.Войнович, Г.Н.Владимов, М.Л.Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры – деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Киноискусство. Творчество А.А.Тарковского, Т.Е.Абуладзе, Э.А.Рязанова, М.А.Захарова.

Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчество М.Н.Кураева, Ю.М.Полякова, В.В.Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С.Пелевин). Душевная смута современного человека в «женской литературе» (Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С.Радзинского.

Развитие театральной режиссуры (Л.А.Додин, П.Н.Фоменко, М.А.Захаров, О.П.Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С.Михалков, А.С.Михалков – Кончаловский, П.Е.Тодоровский, А.Ю.Герман). Живопись и скульптура (М.М.Шемякин, З.К.Церетели, ЭИ.Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.). Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я.Эшпай, С.А.Губайдулина, А.Г.Шнитке, Р.К.Щедрин, В.П.Артемов, А.Л.Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»).

Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок – ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.

Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.

Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Негласные идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно – нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России – Храм Христа Спасителя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

- ✓ шедевры мировой художественной культуры;
- ✓ особенности языка различных видов искусств;
- ✓ основные жанры и виды искусства.
- ✓ ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

Уметь:

- ✓ узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой,
- ✓ самостоятельно и мотивированно устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- ✓ оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- ✓ осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках;
- ✓ использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- ✓ выполнять учебные и творческие задания;
- ✓ владеть основными формами публичных выступлений;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- ✓ организации личного и коллективного досуга;
- ✓ организации своей познавательной деятельности;
- ✓ выражения собственного суждения о произведениях искусства;
- ✓ самостоятельного художественного творчества.
- ✓ определения собственного отношения к произведениям классики и современного искусства;
- ✓ осознания своей культурной и национальной принадлежности.

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик даёт исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объёме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и система их оценки.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

VIII. Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Программа:

Л.А.Рапацкая Мировая художественная культура. Программы курса: 5-9 классы, 10-11 классы. М. Гуманитарный издательский центр Владос. 2014 г

Учебник:

Л.А.Рапацкая «Мировая художественная культура» 11 класс в 2 ч. М. Гуманитарный издательский центр Владос. 2014

Средства обучения:

1. Печатные пособия.

1. *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства : 30 портретов русских и зарубежных художников : в 2 ч. - М. : Дрофа, 2006.

2. *Искусство*. МХК. Жанры русской живописи : учеб, альбом (16 листов + 64 карточки). - М. : Спектр, 2008.

3. *Искусство*. МХК. Стили и направления в русской живописи : учеб, альбом (16 листов + 64 карточки). - М. : Спектр, 2008.

4. Адреса интернет-сайтов:

5. <http://www.artprojekt.ru>

6. <http://smallbay.ru>

2. Информационно-коммуникативные средства:

CD

1. Шедевры русской классики.
2. Шедевры западноевропейской классики.
3. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства.

DVD:

1. Художники России.
2. Искусство русского авангарда.
3. Искусство XX века.
4. Импрессионизм.
5. Мир искусства.
6. Третьяковская галерея: XX век.

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный,

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Элементы содержания	Уровень подготовки	Вид контроля.	Домашнее задание	Примечания	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века (9 ч)										
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего» человека	1	Открытие новых знаний	Художественная картина мира в романтизме; искусство разных видов; проникновение во внутренний мир личности; лирическая образность в произведениях романтиков	Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала	Индивидуальный опрос	Конспект	Презентация		
2	Романтические и реалистические образы в европейской литературе XIX века	1	Урок-вернисаж	Романтическое направление в творчестве Д. Байрона, В. Гюго, В. Скотта, Г. Гейне	Знать названия основных произведений писателей и поэтов	«Летучка» на номенклатуру и персоналии	Реферат	Презентация		
3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1	Урок-презентация	Рождение импрессионизма во французской живописи; новые средства художественной выразительности; музыкальный импрессионизм К. Дебюсси и М. Равеля	Знать и понимать эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов	Фронтальный опрос; анализ художественных произведений	Реферат (С 'V ')	Мультимедийное учебное пособие. СО		
4	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)	1	Комбинированный	Сущность экспрессионистической образности; символика; экспрессионизм в музыке и театре	Знать и понимать эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников, музыкантов, драматургов	Анализ художественных и музыкальных произведений	Конспект	Мультимедийное учебное пособие. СО -		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	Мир реальности и мир «новой реальности». Реализм и символизм в литературе	1	Комбинированный	Символизм как философская «сверхидея» искусства; многожанровая литература	Знать основные произведения литераторов, художников; понимать специфику новых средств выразительности	Опрос, анализ художественных произведений	Конспект	Презентация		
6	Постимпрессионизм. Винсент ван Гог	1	Комбинированный	«Новая реальность» и поиски радикальных средств выразительности	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ художественных произведений	Реферат	Презентация		
7	Кубизм. Пабло Пикассо	1	Урок-вернисаж	Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ художественных произведений	Реферат	Мультимедийное учебное пособие. СО		
8	Сюрреализм. Сальвадор Дали	1	Комбинированный	Сверхреальность в интеллектуальных ребусах художника	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ художественных произведений	Реферат	Презентация		
9	Контрольная работа № 1 ^	1	Контроль усвоения знаний	Контрольное тестирование по теме «Европейская культура XIX - начала XX века»	Знать даты, персоналии, произведения	Проверка знания номенклатуры и периодики				

Художественная культура России XIX- начала XX века (17 ч)

10	Фундамент национальной классической музыки. М. И. Глинка	1	Урок-вернисаж	Роль композитора в становлении русского музыкального классического искусства	Знать и понимать произведения композитора, его значимость в искусстве	Анализ произведений композитора	Конспект			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
11	Живопись первой половины	1	Комбинированный	Обращение к внутреннему миру человека, разви-	Знать и понимать особенность произведений худож-	Индивидуальный оп-	Реферат	Презентация		

	XIX века.		рован-	тие жанровой живописи	ников; разбираться в технике	рос					
	О. А. Кипренский В А Топинин, А. Г. Венецианов		ный								
12	Живопись первой половины XIX века. К. П. Брюллов	1	Комбинированный	Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ художественных произведений	Конспект	Мультимедийное учебное пособие. СО			
13	Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка»	1	Комбинированный	Идеи национального музыкального самовыражения. Композиторы, входившие в состав «Могучей кучки»	Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов	Анализ произведений композиторов	Конспект	Мультимедийное учебное пособие. СО			
14	Гуманистические идеалы П. И. Чайковского	1	Урок-концерт	Реалистическая образность произведений	Знать названия основных произведений композитора	Индивидуальный опрос и фронтальный опрос	Конспект				
15	«Передвижники». И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, В. Д. Поленов	1	Урок-вернисаж	Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Любовь к родным местам, высокий профессионализм. Реалистическая образность произведений	Знать и понимать просветительский характер живописи художников, их основные произведения. Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов	Индивидуальный опрос и фронтальный опрос	Реферат	Мультимедийное учебное пособие. СО			
16	Портретная живопись И. Е. Репина, историческая	1	Урок-вернисаж	Реалистическая образность произведений, вершинные достижения русской живописи в творчестве художников	Знать основные произведения И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова.	Анализ художественных произведений	Реферат	Мультимедийное учебное пособие. СО			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	ЖИВОПИСЬ В. И. Сурикова, «былинная» живопись			ской живописи в творчестве художников	Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов мастеров портретной живописи			пособие. СО			

	В. М. Васнецова									
17	Контрольная работа № 2	1	Контроль усвоения знаний	Контрольное тестирование по теме «Фундамент национальной классики»	Знать даты, персоналии, произведения	Проверка знания номенклатуры и периодики				
18	Архитектура России конца XIX - начала XX века. Ф. О. Шехтель	1	Комбинированный	Новое в русской архитектуре	Знать названия и имена авторов памятников архитектуры	Анализ элементов архитектурных сооружений	Конспект	Презентация		
19	Открытия символизма. Творчество М. А. Врубеля	1	Урок-вернисаж	Эмоциональность полотен художника, символика цвета	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Индивидуальный опрос и групповой опрос	Конспект'	Мультимедийное учебное пособие. СО		
20	Русский авангард. В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов	1	Урок-вернисаж	Абстракционизм, супрематизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ живописных произведений по плану				
21	Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства»	1	Комбинированный	Специфика эстетики художников	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	«Летучка» на номенклатуру и персоналии	Конспект	Мультимедийное учебное пособие. СО		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Н. К. Рерих. Жизнь и творчество	1	Урок-вернисаж	Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством	Знать и понимать особенность произведений художника; разбираться в технике почерка	Индивидуальный опрос и групповой опрос	Конспект			
23	И. И. Левитан. Жизнь и творчество	1	Урок-вернисаж	Романтическая образность, лирико-психологические настроения полотен художника	Знать и понимать особенность произведений художника; разбираться в технике почерка	Анализ живописных произведений по плану	Реферат			

24	М. В. Нестеров. Жизнь и творчество	1	Урок-вернисаж	Философско-нравственные искания художника, национальный колорит	Знать и понимать особенность произведения художника; разбираться в технике почерка	Индивидуальный опрос и групповой опрос	Реферат			
25	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество	1	Урок-концерт	Развитие музыкального искусства, специфика творчества С. В. Рахманинова	Понимать специфику творческого почерка композитора	Анализ музыкальных произведений	Конспект	СО		
26	Контрольная работа № 3	1	Контроль усвоения знаний	Контрольное тестирование по теме «Художественная культура России XIX - начала XX века»	Знать даты, персоналии, произведения русских художников, композиторов XIX - начала XX века	Проверка знания номенклатуры и периодики				
Художественная культура XX века (8 ч)										
27	Архитектура. К. С. Мельников	1	Комбинированный	«Новая» Россия глазами архитектора, конструктивизм. Творчество архитектора К. С. Мельникова	Знать основные архетипы современного искусства; о полифонии стилей как об основной тенденции современного искусства	Анализ элементов архитектурных сооружений	Конспект	Мультимедийное учебное пособие. СО		
28	Музыкальная жизнь 30-х гг. С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович	1	Урок-концерт	Новый музыкальный язык, рождение советской классики. Особенности музыкального стиля	Понимать ценность классической музыки, усвоение этических норм	Индивидуальный опрос и фронтальный опрос	Конспект	СО		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				С. Прокофьева и Д. Шостаковича		ный опрос				
29	Киноискусство. «Фабрика грез»	1	Комбинированный	Киноискусство как создатель легенд «о стране Советов»	Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культуры: массовой и элитарной	«Летучка» на номенклатуру и персоналии		Мультимедийное учебное пособие. СО		
30	Кинематограф России 1960-х годов	1	Комбинированный	Открытие «русской темы» в отечественном искусстве	Знать имена и основные произведения режиссёров кино	Индивидуальный опрос	Конспект	Презентация		

31	Кинематограф России 1990-х годов	1	Комбинированный	Творчество А. А. Тарковского, Т. Е. Абуладзе, Э. А. Рязанова, М. А. Захарова	Знать имена и наиболее яркие произведения кинорежиссёров	Индивидуальный опрос и групповой опрос	Конспект	Презентация		
32	«Авторская песня». Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий	1	Урок-концерт	Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников	Знать и понимать духовные искания поэтов-бардов; традиции русской «книжной песни»	Индивидуальный опрос	Реферат	СО		
33	Контрольная работа № 4	1	Контроль усвоения знаний	Контрольное тестирование по теме «Художественная культура XX века»	Знать даты, персоналии, произведения художественной культуры XX века	Проверка знания номенклатуры и периодики				
34	Обобщение изученного за год материала	1	Комбинированный	Творческие отчеты обучающихся в форме мультимедийных презентаций, творческих рефератов и личных отзывов	Уметь изложить фактический материал, делать обобщения и выводы, оригинальный, творческий подход к выполнению задания	Художественный анализ произведений, понимание стиля, знание основных дат событий				
35	Резерв	1								

