






ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АСТРАХАНСКОЕ
СПЕЦИАЛЬНОУЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДЕВИАНТНЫМ (ОБЩЕСТВЕННО-ОПАСНЫМ)
ПОВЕДЕНИЕМ ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»)

«Рассмотрено» Руководитель МО  /Столыпина Г.В./ Протокол № <u>2</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Согласовано» Зам.директора по УПР  /Алехина И.В./ « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждаю» Директор Астраханского СУВУ  /Митякин В.Ю./ Приказ № <u>197</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.
--	---	---



Рабочая программа
Предмет: МХК
Класс 10
Профиль: базовый
Всего часов на изучение программы 35
Количество часов в неделю 1

2016-2017 уч. Год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобразования России от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по искусству. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации (/ob-edu/noc/rub/standart)
3. Данная программа составлена на основе авторской программы Л.А.Рапацкой.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ раздела	Наименование раздела.	Кол-во часов.
	Введение	1
I.	Восточные художественные культуры – верность заветам предков.	10
II.	История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.	15
III.	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.	9
	Всего	35

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ». (35 часов)

Введение (1 час).

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности Художественно – образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) – как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства про тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.) Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до 20 века.

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ --- ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (10 часов).

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность (2 ч).

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта – свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление Египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представление о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мёртвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 2. Художественная культура Древней и Средневековой Индии (2 ч).

Художественная культура Древней Индии, её ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» -- стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаана».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия –мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К.Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н.Скрябина (замысел «Мистерии»).

Тема 3. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая (2 ч).

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао – цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и

водоёмов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь Средневековья (2 ч).

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине 20 века.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2 ч).

Ислам – мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран – основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, её канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шахерезады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С.Пушкин, А.П.Бородин, Н.А. Римский – Корсаков).

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ (15 часов).

Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры (3 ч).

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Внеморальные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ – «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, её отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И.Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А.Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

Тема 7. От мудрости Востока к Библейским заветам (3 ч).

Христианская художественная культура, её истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий завет – духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа – Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма (5 ч).

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаика и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», её символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, её смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине 15 в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель – старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

Тема 9. Художественная культура Европы в XVII веке: многоголосие школ и стилей (2 ч).

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пёстрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д. Л. Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера – сериа (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л. К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рождённая под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга – над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция – родина классицизма. Теория классицизма (Н. Буало). Классицистская трагедия (П. Корнель и К. Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово – парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы и предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Э Мурильо, Д.Веласкес, П.Рубенс, Ф.Снейдерс, Я. Йорданс, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы и др.).

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2 ч).

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека – главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А.Ватто, Ф.Буше, И.О.Фрагонара, Ж.Б.Греза, Ж.Л.Давида. Скульптура и творчество Э.М.Фальконе, Ж.А.Гудона, А.Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д.Дефо, Дж.Свифта. Поэзия И.В.Гёте, Р.Бернса. Драматургия Ф.Шиллера, Р.Шеридана (по выбору учителя)

Венский музыкальный классицизм. Творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм. его философско – эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (9 часов).

Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей (5 ч).

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери – Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С.Лихачёв) искусства Древнего Киева. Памятники Киевской литературы. Летописание. Нестор – летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение – хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро – Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице – Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Фёдор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублёва, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Усиление личного начала в искусстве 16 в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» - «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы 17 в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и её культурные последствия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П.Дилецкого, В.П.Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (4 ч).

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В.Ломоносова и А.П.Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М.Дубянский, И.А.Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А.Пашкевич, Е.И.Фомин – родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчество М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского. Классицистский хоровой концерт. Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» - И.Е.Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С.Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собираание и изучение русских народных песен (сборники В.Ф.Трутовского, Н.А.Львова – Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н.Радищев), драматургии (Я.Б.Княжин), поэзии (В.В.Капнист), музыки (В.А.Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И.Фонвизина, сатирические образы и отличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р.Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актёры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И.Я.Вешняков, И.П.Аргунов, А.П.Антропов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П.Лосенко. Скульптура – новый вид искусства в России. Творчество Ф.И.Шубина. Памятник Петру Великому Э.–М. Фальконе. Работы Ф.Г.Гордеева и М.И.Козловского.

Идеалы зодчества - прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм – российских и привнесённых европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт – Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В.Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А.Ринальди, Д.Кваренги, Ч. Камерон – иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г.Земцов, И.К.Коробов, П.М.Еропкин, С.И.Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В.Ухтомский, А.Ф.Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И.Баженов, М.Ф.Казаков.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ:

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

- ✓ шедевры мировой художественной культуры;
- ✓ особенности языка различных видов искусств;
- ✓ основные жанры и виды искусства.
- ✓ ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

Уметь:

- ✓ узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой,
- ✓ самостоятельно и мотивированно устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- ✓ оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- ✓ осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках;
- ✓ использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- ✓ выполнять учебные и творческие задания;
- ✓ владеть основными формами публичных выступлений;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- ✓ организации личного и коллективного досуга;
- ✓ организации своей познавательной деятельности;
- ✓ выражения собственного суждения о произведениях искусства;
- ✓ самостоятельного художественного творчества.
- ✓ определения собственного отношения к произведениям классики и современного искусства

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик даёт исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести

инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

VII. Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и система их оценки.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. Письменный контроль:

- тестирование,

- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Программа:

Л.А.Рапацкая Мировая художественная культура. Программы курса: 5-9 классы, 10-11 классы. М. Гуманитарный издательский центр Владос. 2014 г

Учебник:

Л.А.Рапацкая «Мировая художественная культура» 10 класс в 2 ч. М. Гуманитарный издательский центр Владос. 2014

Средства обучения:

1. Печатные пособия.

1. *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства : 30 портретов русских и зарубежных художников : в 2 ч. - М. : Дрофа, 2006.
2. *Искусство*. МХК. Жанры русской живописи : учеб, альбом (16 листов + 64 карточки). - М. : Спектр, 2008.
3. *Искусство*. МХК. Стили и направления в русской живописи : учеб, альбом (16 листов + 64 карточки). - М. : Спектр, 2008.
4. Адреса интернет-сайтов:
5. <http://www.artprojekt.ru>
6. <http://smallbay.ru>

2. Информационно-коммуникационные средства.

CD:

1. Этническая музыка планеты.
2. Сборник церковной музыки.
3. Лучшая православная музыка

DVD:

1. Библейские сказания.
2. Храмы России.
3. Великий Эрмитаж.
4. Архитектура. Россия XII-XIX веков.
5. Древнерусская икона.
6. Архитектор Федор Шехтель.
7. Мир Леонардо да Винчи.
8. Художественная культура Древней Греции.
9. Художественная культура Древней Индии.
10. Художественная культура Древнего Египта.
11. Художники России. Часть 1.

12. Художники России. Часть 2.

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный,

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Элементы содержания	Уровень подготовки (результат)	Вид контроля. Измерители	Домашнее задание	ТСО	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Восточные художественные культуры - верность заветам предков (15 ч)									
1	Древний Египет: художественная культура	1	Открытие новых знаний	Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта;	Знать хронологические закономерности развития искусства; правила канона. Уметь назвать храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры	Периодическая проверка. «анализ искусства»	Конспект	Мультимедийное учебное пособие	
2	ра, олицетворяющая	1	Комбинированный	«Книга мёртвых»; канон		Текущая	Презент слайд-по теме		
3	вечность	1	Комбинированный	в изобразитель-		Текущая	Презентации,		
4	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1	Открытие новых знаний	Древнеиндийский эпос; зарождение буддизма и храмовое зодчество; А. Никитин	Понимать специфику развития индийской культуры.	Периодическая проверка	Реферат по теме	ОУО	
5		1	Урок-путешествие		Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.	Периодическая проверка	Реферат по теме		
6		1	Комбинированный		Уметь пользоваться различными источниками ин-	Периодическая	Рефераты по		
7	Художественная культура	1	Открытие новых зна-	Философичность искусства; Вели-	Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция;	Периодическая проверка	Рефераты по теме		

1	тура Древнего и Средневекового Китая	3	ний. Лекция	кая китайская стена	историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия музыкальных инструментов.	7	8	9	10	11	
8		1	Урок-путешествие	Поэзия и музыка Древнего и Средневекового Китая		Текущая проверка	Рефераты по теме урока				
9		1	Комбинированный			Итоговая проверка	Рефераты по теме урока				
10	Японская художественная культура: долгий путь Средневековья	1	Открытие новых знаний	Художественные традиции. Народный и профессиональный театр. Нетрадиционные виды искусства	Понимать влияние китайской культуры на становление японской. Знать	Периодическая проверка. Художественный анализ произведений, понимание стиля	Рефераты по теме урока	Мультимедийное учебное пособие			
11		1	Комбинированный			Текущая проверка	Рефераты по теме урока				
12		1	Комбинированный			Итоговая проверка	Рефераты по теме урока	>			
13	Художественные традиции мусульманского Востока	1	Открытие новых знаний. Лекция	Ислам и его влияние на художественную культуру Востока	Знать и понимать специфику нравственных законов ислама; особенности архи-	Текущая проверка. Художественный анализ произведений	Учить конспект	Мультимедийное учебное пособие			
14		1	Урок-путешествие			Архитектура мусульманского Востока. Памятники архитектуры	Периодическая проверка	Учить конспект			/
15		1	Комбинированный			Восточная поэзия и сказки	Текущая проверка	Подобрать тексты сказок			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	И
История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции (15 ч)										
16	Античность - колыбель европейской художественной культуры	1	Комбинированный	Основные этапы развития. Искусство театра. Античные идеалы красоты	Знать хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; вы-	«Летучка» на тер-мины. Художественный анализ произведения искусства	Конспект	СО. Презентации, слайд-шоу по теме		
17		1	Урок-вне			Текущая проверка	Конспект			
18		1	Комбинированный			Комплексная проверка (контроль и коррекция знаний)	Реферат			
19	От мудрости Востока к библейским заветам	1	Открытие новых знаний	Христианская художественная культура, её истоки; Ветхий Завет; Новый Завет	Знать историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого Завета; структуру Нового Завета. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; вы-	Периодическая проверка. Художественный анализ произведения, понимание стиля	Конспект	ОУО. Презентации, слайд-шоу по теме		
20		1	Комбинированный			Текущая проверка	Работа с текстом			
71		1	Комбинированный			Итоговая проверка	Работа с текстом			
22	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	1	Открытие новых знаний	Христианские основы европейского искусства	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	Проверка номенклатуры и периодики. «Летучка» на тер-мины	Работа по карточкам	Мультимедийное учебное пособие		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

23		1	Комбинированный	Разделение церкви, два типа христианской культуры	Понимать специфику западного католического искусства и восточного византийского. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	Заполнение таблицы «Северное Возрождение»	Подготовить реферат по теме урока	Мультимедийное учебное пособие		
24		1	Комбинированный	Мастера Высокого Возрождения	Знать имена великих художников и их произведения. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	Работа по карточкам	Готовиться по конспекту			
25		1	Комбинированный	Северное Возрождение. Германия и Нидерланды	Знать и понимать специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения	Текущая проверка	Конспект, подготовка к турниру			
26		1	Комбинированный	Северное Возрождение. Франция и Испания	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства	Турнир знатоков				
27	Художественная культура Европы	1	Открытие новых знаний	Художественная культура Европы XVII века: литература и драматургия. Стиль барокко в искусстве и музыке	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	Работа по карточкам	Готовиться по конспекту	Презентация		
28	XVII века: многоголосие школ и стилей	1	Комбинированный	Художественная культура Европы XVII века: литература и драматургия. Стиль барокко в искусстве и музыке	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	Комплексная проверка знаний	Подготовить реферат по теме урока			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
29	Художест-	1	Комбини-	«Знание философия и	Уметь анализировать и	Семинар	Готовиться по			
30		1	Урок-	Венский музы-		Семинар	Готовиться по			

Духовно-нравственные основы русской художественной культуры (5 ч)

31	Величие русской средневековой художественной культуры:	1	Открытие новых знаний. Лекция	Культура языческой Руси. Основные этапы развития художественной	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь охарактеризовать культуру	Заполнение таблицы «Художественные традиции Новгородской Руси». Тест по проверке	Презентации, слайд-шоу по теме урока	Мультимедийное учебное пособие		
32		1	Комбинированный				Презентации, слайд-шоу по теме урока			
33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формы-	1	Комбинированный	Литература Просвещения; гуманистические идеалы и «крестьянский вопрос».	Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь выявить специфику художественной культуры XVII века на основе смены духовных ориентиров.	Подготовка дополнительной справочной информации на заданную тему	Работа с литературными источниками	Мультимедийное учебное пособие. ОУО		
34		1	Комбинированный				Рефераты по выбору			
35		1	Обобщение и систематизация изученного			Защита докладов по заданной теме				

