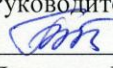
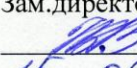






ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АСТРАХАНСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ДЕВИАНТНЫМ (ОБЩЕСТВЕННО-ОПАСНЫМ) ПОВЕДЕНИЕМ
ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»)

«Рассмотрено» Руководитель МО  /Столыпина Г.В./ Протокол № <u>2</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Согласовано» Зам.директора по УПР  /Алехина И.В./ « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждаю» Директор Астраханского СУВУ  /Митягин В.Ю./ Приказ № <u>09-4</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г. 
--	---	--

Рабочая программа
Предмет: литература
Класс: 11

Профиль: базовый

Всего часов на изучение программы 105

Количество часов в неделю 3

Некозырева Е.В.
Преподаватель русского языка и литературы
первая квалификационная категория

2016 - 2017 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2007 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ Журавлёв В.

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

* сравнение, сопоставление, классификация;

* самостоятельное выполнение различных творческих работ;

* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

* составление плана, тезисов, конспекта;

* подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, и др. базы данных;

* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Количество письменных работ
1	Введение.	1	
2	Литература начала 20 века		
	Писатели-реалисты начала 20 века И.А.Бунин	6	
	А.И.Куприн	2	
	Максим Горький	6	
4	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	17	1
5	Литература 20-х годов 20 века	6	
6	Литература 30-х годов 20 века	35	3
7	Литература периода Великой Отечественной войны	1	
8	Литература 50-90-х годов	22	2
9	Литература конца 20-начала 21 века	1	
10	Из зарубежной литературы	8	
11	Всего	105	6

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала 20 века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.

Повести «Олеся», *«Поединок»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание

детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Сочинение « Темы произведений Куприна».

Максим Горький. Жизнь и творчество.

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*»! «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения (три стихотворения по выбору) Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Литература 20-х гг. 20 века

Обзор с изучением одного-двух произведений (по выбору)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И.*

Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» **Б. Пильняка**, «Чапаяев» **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко** «Дюжина ножей в спину революции»; **Тэффи** «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза

Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов 20 века (обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б. пастернака**, **О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «*Петр Первый*», **Ю. Тынянов** «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова**, **Н. Островского**, **В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость

повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доblesть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-

интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц,

«Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого**, **М. Шолохова**, **К. Паустовского**, **А. Платонова**, **В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин**, **В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина**, **В. Белова**, **В. Астафьева**, **В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти*

матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы *«На представку», «Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Печальный детектив»* (одно произведение по выбору)

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору)

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*.

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца 20 - начала 21 века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»* (обзорное изучение одной из пьес)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни,

опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).
Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.).

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание рецензии на прочитанную книгу.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Журавлёв В. П. Литература 11класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011

Рабочая программа по литературе

Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений
М.: Просвещение, 2007

№ п/п	Дата	Тема урока	Часы	Тип урока	Формы самостоятельной работы	Межпредметные связи	Литература ТСО	Домашнее задание
Введение (1 ч)								
1		Обзор русской литературы первой половины 20 века.	1	Вводный урок	Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Стр. 15 вопр. 6
Литература начала 20 века								
Писатели-реалисты начала 20 века И.А. Бунин (6 часов)								
2		Жизнь и творчество И.А. Бунина	1	УИНМ	Работа с учебником Беседа по вопросам	История Русский язык	МП Учебник	Подготовиться к беседе по содержанию статьи
3		И. А. Бунин Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1	Урок-практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	Стихи МП Учебник	Выразительное чтение
4		Особенности и своеобразие деревенской прозы И. А. Бунина	1	УИНМ	Чтение текста Беседа по содержанию.	История Русский язык ИЗО	Методичка, учебник	Чтение отрывка из рассказа «Деревня»
		Тема Апокалипсиса в			Анализ	История	МП	

5		рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Урок-практикум	художественного текста	ИЗО Русский язык	Учебник Текст	Пересказ
6		Тема России в произведениях Бунина.	1	Урок-практикум	Беседа по содержанию статьи учебника. Анализ произведения «Антоновские яблоки»	История Русский язык	Методичка, сборник рассказов «Антоновские яблоки»	Чтение рассказа «Тёмные аллеи»
7		Тема любви в произведениях Бунина («Чистый понедельник»)	1	УИНМ	Чтение отрывка из произведения «Чистый понедельник» Анализ текста.	История Русский язык Музыка	МП сборник рассказов «Тёмные аллеи»	Чтение рассказа «Чистый понедельник»
А.И Куприн (2 часа)								
8		Жизнь и творчество А.И. Куприна	1	УИНМ	Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник портрет	Читать рассказ «Гранатовый браслет»
9		Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	Урок-практикум	Беседа по содержанию. Анализ текста	История Русский язык ИЗО	МП Учебник текст	Читать рассказ «Гранатовый браслет»
Максим Горький (6 часов)								
10		Жизнь и творчество М. Горького	1	УИНМ	Работа с учебником	Русский язык	МП Учебник	Читать рассказ «Старуха

								Изергиль»
11		Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа	1	УИНМ	Анализ текста	История Русский язык	МП Учебник	Пересказ
12		Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе «Старуха Изергиль»	1	Урок-практикум	Сравнительная характеристика Беседа по содержанию. Анализ текста	История Русский язык	МП Учебник Рассказ	Составить рассказ о герое
13		Социально-философская драма «На дне». Смысл названия	1	УИНМ	Беседа по содержанию. Анализ текста	История Русский язык	МП Учебник Драма	Читать драму
14		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» Роль Луки в пьесе «На дне»	1	Урок-практикум	Анализ текста	Русский язык	МП Учебник Драма	Читать драму
15		Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	1	Урок-практикум	Анализ текста	Русский язык	МП Учебник Драма	Ответить на вопросы
Серебряный век русской поэзии (17 часов) Символизм								
16		«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб	1	Урок-практикум	Анализ текста	История Русский язык	МП Учебник	Читать стихи

17		В. Я. Брюсов Жизнь и творчество	1	УИНМ	Работа с учебником	История Русский язык ИЗО Музыка	МП Учебник	Читать стихи Брюсова
18		В. Я. Брюсов Стихотворения «Творчество», Юному поэту», «Грядущие гунны»	1	Урок-практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение стихов
19		Лирика Андрея Белого	1	Урок-практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение стихов
20		Лирика К. Д. Бальмонта	1	Урок-практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение стихов
Акмеизм								
21		Лирика Н. С. Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1	УИНМ	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение стихов
Футиризм								

22		Игорь Северянин Стихотворения из сборников «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	1	УИНМ	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразитель ное чтение стихов
23		А. А. Блок Жизнь и творчество (обзор)	1	УИНМ	Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Выучить стих по выбору
24		А. А. Блок Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»	1	УИНМ	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник	МП Учебник
25		Тема Родины в поэзии А. Блока	1	Урок-практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразитель ное чтение стихов
26- 27		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»	2	Уроки- практикумы	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Поэма	
28		Н. А. Клюев Жизнь и творчество (обзор)	1	Урок-практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразитель ное чтение
		С. Есенин. Жизнь и	1		Работа с	Русский	МП	Стр. 276

29		творчество		УИНМ	учебником. Конспект статьи учебника.	язык ИЗО	Учебник Видеофильм	Вопросы 1-3
30		Любовная лирика С.А. Есенина	1	УИНМ	Анализ текста Работа с учебником	Музыка ИЗО Русский язык	МП Учебник Стихи	Стр. 277 Вопрос 7-8
31		Тема Родины в творчестве С. Есенина	1	УИНМ	Анализ лирического текста	История Музыка Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразитель ное чтение
32		Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1	УРР	Сочинение	История Музыка Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразитель ное чтение
Литература 20-х годов 20 века (6 часов)								
33		Общая характеристика литературного процесса	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Музыка ИЗО Русский язык	МП Учебник	Читать учебник
34		Тема революции и гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия»	1	УИНМ	Выборочное чтение Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Читать отрывки романа

35		Поиски нового героя эпохи в романе Б. Пильняка «Голый год»	1	УИНМ	Выборочное чтение Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Читать отрывки романа
36		В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Читать учебник
37		Лирика В. В. Маяковского	1	УИНМ	Анализ лирического текста	История ИЗО Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
38		Стихотворение Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии»	1	Урок-практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
Литература 30-х гг. 20 века (35 часов)								
39-40		Судьба человека и его призвание в литературе 30-х гг.	2	Обзорный	Работа с учебником	История ИЗО Русский язык	МП Учебник	Читать учебник
41		Тема русской истории в литературе 30-х гг. Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»	1	Урок - практикум		История Русский язык	МП Учебник	
42		М. А. Булгаков Очерк	1	УИНМ	Составление конспекта	История Русский	МП	Читать

		жизни и творчества			Работа с учебником	язык	Учебник	учебник
43		Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция	1	УИНМ	Анализ текста	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
44		Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
45		«Мастер и Маргарита»- апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
46		Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	УРР	Сочинение	Русский язык	Роман	Читать Платонова
47		А. П. Платонов Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Читать Платонова
48		Повесть А. Платонова «Котлован»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	Повесть МП Учебник	Читать повесть
49		Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	Повесть МП Учебник	Читать повесть
50		Мечтатель и правдоискатель в повести	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное	История Русский	Повесть МП	Читать повесть

		«Котлован»			чтение	язык	Учебник	
51		Возвеличивание страдания, благородства детей в повести «Котлован»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	Повесть МП Учебник	Читать повесть
52		Сочинение по повести «Котлован»	1	УРР	Сочинение	История Русский язык	Повесть МП Учебник	
53		А. А. Ахматова Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
54		Любовь в поэзии А. Ахматовой	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
55		Россия в лирике А. Ахматовой	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
56		Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
57		Великая Отечественная война в поэзии А. Ахматовой	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение

58		Поэма «Реквием» А. Ахматовой. Смысл названия	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Читать учебник
59		Трагедия народа и поэта в поэме	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Ответить на вопросы
60		О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Читать учебник
61		Лирика О. Мандельштама	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
62		М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
63		Тема поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
64		Тема Родины в творчестве М. Цветаевой	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
65		М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Сообщения о Шолохове
66		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное	История Русский	МП Учебник	Читать роман

		трагедии			чтение	язык	Роман	
67		История создания шолоховского эпоса, герои эпопеи	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
68		Тема семейная в романе	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
69		Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
70		Образ главного героя романа	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
71		Женские судьбы романа	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
72		Трагедия целого народа и судьба одного человека	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Читать роман
73		Сочинение по роману «Тихий Дон»	1	УРР	Сочинение	История Русский язык	МП Учебник Роман	
Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)								
74		Обзор литературы периода Великой отечественной войны	1	Обзорный	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
Литература 50-90-х годов (22 часа)								
		Обзор литературы			Работа с	История	МП	Выразитель

75		периода 50-90-х гг.	1	Обзорный	учебником	Русский язык	Учебник Стихи	ное чтение
76		А. Т. Твардовский Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Сообщение о Твардовском
77		Лирика А. Твардовского	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
78		Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Читать учебник
79		Лирика Б. Пастернака	1	Урок-практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
80		Обзор романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1	Обзорный	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник	Сообщение о Солженицыне
81		А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Читать повесть
82		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Повесть	Читать повесть
83		Проблема русского национального характера	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное	История Русский	МП Учебник	Читать

		в контексте трагической эпохи			чтение	язык	Повесть	повесть
84		Сочинение на тему «Нравственная прочность и устойчивость русского характера в трясине лагерной жизни»	1	УРР	Сочинение	История Русский язык	МП Учебник Повесть	Написать сочинение
85		В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества	1	УИНМ	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Читать учебник
86-87		«Колымские рассказы» В. Шаламова	2	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Рассказы	Читать «Колымские рассказы»
88		Основные темы и мотивы лирики Н. М. Рубцова	1	Урок - практикум	Анализ лирического текста	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
89		В. П. Астафьев «Царь-рыба»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник	Читать Распутина
90-91		В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» Народ, его история, его земля в повести.	2	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Повесть	Читать Распутина
92		И. А Бродский Диапазон поэзии	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
93		Б. Ш. Окуджава Лирика войны и «оттепели»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение

94		Ю. В. Трифонов Повесть «Обмен»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Повесть	Читать повесть
95		Из литературы народов России. Лирика Мустая Карима	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
96		Сочинение по литературе 50-90-х годов	1	УРР	Сочинение	История Русский язык		
Литература конца 20-начала 21 века (1 час)								
97		Общий обзор произведений последнего десятилетия	1	Обзорный	Составление конспекта Работа с учебником	История Русский язык	МП Учебник	Пересказ конспекта
Из зарубежной литературы (8 часов)								
98		Дж.Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник	Читать Шоу
99		Поэзия С. Элиота	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Стихи	Выразительное чтение
100		Эрнест Хемингуэй Краткая характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие»	1	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник	Читать «Старик и море»
101-102		Повесть «Старик и море» как итог долгих	2	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное	История Русский	МП Учебник	Читать «Старик и

		нравственных исканий Хемингуэя			чтение	язык	Повесть	море»
103- 104		Эрих Ремарк Обзор романа «Три товарища»	2	Урок - практикум	Анализ текста Выборочное чтение	История Русский язык	МП Учебник Роман	Пересказ отрывка
105		Итоговый урок	1	Итоговый				

