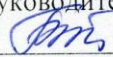
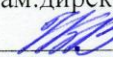





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АСТРАХАНСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДЕВИАНТНЫМ (ОБЩЕСТВЕННО-
ОПАСНЫМ) ПОВЕДЕНИЕМ ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»)

«Рассмотрено» Руководитель МО  /Столыпина Г.В./ Протокол № <u>2</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Согласовано» Зам.директора по УПР  /Алехина И.В./ « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждаю» Директор Астраханского СУВУ  Митягин В.Ю./ Приказ № <u>194</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.
--	---	---

Рабочая программа

Предмет: изобразительное искусство

Класс 9

Профиль: базовый

Всего часов на изучение программы 35

Количество часов в неделю 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству
3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. – М.: Дрофа, 2010.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает 6 разделов: пояснительную записку; учебно-тематическое планирование, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическая литература, поурочное планирование.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Исходя из учебного плана Слободы Волчинской СОШ предмет «Искусство» изучается в 8-9 классах следующим образом: 8 кл- Искусство(музыка) 1 час в неделю , всего -35 часов, 9 класс-Искусство(ИЗО)- 1 час в неделю, всего-34 часа. Программа рассчитана на один год.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная

деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку. Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития художественной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел блока уроков	Кол-во часов
Синтез искусств	2
Синтез искусств в архитектуре	10
Изображение в полиграфии	6
Синтез искусств в театре	4
Изображение в фотографии	2
Синтетическая природа экранных искусств	4
Изображение на компьютере	2
Повторение изученного в 5-9 классах	5
Всего	35

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Синтез искусств (2 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Синтез искусств в архитектуре (10 час). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Изображение в полиграфии (6 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).

Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Синтез искусств в театре (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в фотографии (2 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии.

Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

Повторение изученного в 5-9 классах (4 часа). Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кроссворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.
3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель, 2006. – 122 с..
4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
5. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

6.И. П. Волков. Художественная студия в школе

7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

8.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

9. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

10 Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Основное содержание и опыт практической деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы контроля	Дата прове-дения
Синтез искусств 2 часа						
1.	Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Урок усвоения новых знаний	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Знать социальную функцию изобразительного искусства.	Просмотр, анализ и оценивание работ	
2.	Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Комбинированный	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Знать выразительные средства и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Уметь самостоятельно применять художественно-выразительные средства.	Просмотр, анализ и оценивание работ	
Синтез искусств в архитектуре 10 часов						
3.	Архитектура — композиционная организация пространства. Виды архитектуры.	Урок усвоения новых знаний	Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Виды архитектуры. Перспективное изображение (повторение основных понятий и выполнение рисунка здания школы в перспективе)	Архитектура как жанр изобразительного искусства. Знать виды архитектуры. Уметь видеть прекрасное, передавать объемно-пространственные свойства объектов.	Просмотр и анализ работ	
4.	Выразительные средства архитектуры. Бионика.	Комбинированный	Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Эскиз здания (школы, дома) будущего с использованием элементов перспективного изображения.	Знать выразительные средства в архитектуре (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Уметь выполнять эскиз здания, используя основы изобразительной грамотности.	Просмотр и анализ работ	

5.	Конструкция здания: часть и целое.	Комбинированный	Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	Знать законы композиции при выполнении орнамента (ритма, симметрии). Иметь чувство гармонии, красоты в изображении орнамента архитектурных сооружений.	Самоанализ работ	
6.	Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура	Комбинированный	Стили в архитектуре. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Ордерная система. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций.	Просмотр и оценивание подготовленных учащимися презентаций	
7.	Романский стиль. Готика.	Урок усвоения новых знаний	Романский стиль. Монументальность, суровость и лаконичность форм. Готика. Ажурность, воздушность устремленность в высь храмов, каменный скульптурный декор, витражи. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций.	Просмотр и анализ работ	
8.	Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени В.В.Растрелли.	Комбинированный	Ренессанс. Барокко, рококо, классицизм, ампир. Основные черты. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций.	Фронтальный опрос	
9.	Классицизм. Баженов.	Комбинированный	Классицизм Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	Знать стили и направления в архитектуре.	Фронтальный опрос	
10.	Стили в архитектуре конца 19 – 20 века. Ле Корбюзье. Ле Корбюзье.	Комбинированный	Стили в архитектуре к. 19 – 20 века. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье.	Знать стили в архитектуре 19-20 веков.	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективн	

					ой композиции.	
11.	Связь архитектуры и дизайна	Комбинированный	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).	Уметь самостоятельно выполнять творческие работы, используя основы изобразительной грамотности и добиваясь художественно-образной выразительности.	Просмотр и оценивание приготовленных учащимися презентаций	
12.	Композиция в архитектуре и дизайне	Повторительно-обобщающий	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).	Знать последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности – по композиции.	Просмотр, анализ и оценивание работ	
Изображение в полиграфии и других направлениях дизайна 6 часов						
13.	Многообразие форм графического дизайна.	Урок усвоения новых знаний	Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Проектирование обложки книги.	Знать многообразие форм графического дизайна. Уметь выполнять проектирование обложки книги.	Просмотр и анализ работ	
14.	Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства.	Комбинированный	Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	Знать историю искусства оформления книги. Уметь выполнять иллюстрацию к литературному произведению.	Просмотр и анализ работ	
15.	Образ – символ – знак.	Комбинированный	Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Проектирование экслибриса, открытки.	Знать историю возникновения письменности, различные виды шрифта и уметь применять их на практике.	Фронтальный опрос	
16.	Типы изображения в полиграфии.	Комбинированный	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,	Знать типы изображения в полиграфии (графическое,	Самоанализ этапов	

	Проектирование разворота журнала.		фотографическое, компьютерное). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции Проектирование разворота журнала.	живописное, фотографическое, компьютерное).	работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции	
17.	Реклама в современном обществе.	Комбинированный	Реклама в современном обществе. Проектирование рекламной листовки, визитной карточки, товарного знака в едином стиле (работа в группах)	Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	Просмотр, анализ и оценивание работ	
18.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	Комбинированный	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Создание эскизов и моделей одежды	Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.	Просмотр, анализ и оценивание работ	
Синтез искусств в театре 4 часа						
19.	Пространственно-временные искусства. Театр.	Урок усвоения новых знаний	Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.	Знать пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.	Просмотр и анализ работ	
20.	Художник в театре. Сценография.	Комбинированный	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник в театре. Сценография. Создание эскиза оформления сцены.	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Уметь создавать эскиз оформления сцены.	Просмотр и оценивание подготовленных учащимися презентаций	
21.	Искусство театрального костюма.	Комбинированный	Искусство театрального костюма. Эскизы костюмов для героев различных эпох.	Уметь выполнять эскиз театрального костюма.	Просмотр и анализ работ	
22.	Выдающиеся художники	Комбинированный	Выдающиеся художники театра (В.М.	Знать работы выдающихся	Фронтальн	

	театра	анный	Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Создание макета оформления сцены (работа в группах)	художников театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).	ый опрос	
Изображение в фотографии 2 часа						
23.	Художественная фотография и ее особенности.	Урок усвоения новых знаний	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Создание фотоколлажа.	Знать особенности художественной фотографии, выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Уметь выполнять фотоколлаж.	Просмотр и анализ работ	
24.	Знаменитые фотохудожники.	Комбинированный	Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Создание художественной фотографии.		Фронтальный опрос	
Синтетическая природа экранных искусств 4 часа						
25.	Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме	Урок усвоения новых знаний	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Создание эскизов для мультфильма.	Знать специфику киноизображения: кадр и монтаж, средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Уметь создавать эскиз для мультфильма.	Просмотр и анализ работ	
26.	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Комбинированный	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах) Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.	Знать виды фильма, этапы создания фильма. Уметь снимать видеофильм.	Просмотр и анализ работ	
27.	Выдающиеся мастера кино.	Комбинированный	Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Показ фрагментов фильмов. Продолжение работы над видеофильмом.	Знать работы выдающихся мастеров кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).	Просмотр и анализ работ	

28.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Комбинированный	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Просмотр работ учащихся (видеофильмов)	Знать особенности телевизионного изображения и его возможности.	Просмотр и анализ работ	
Изображение на компьютере 2 часа						
29.	Компьютерная графика и ее использование.	Урок усвоения новых знаний	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Выполнение эскизов оформления страниц сайта. .	Знать компьютерную графику и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта.	Просмотр и анализ работ	
30.	Веб-дизайн	Комбинированный	Веб-дизайн. Проектирование сайта (продолжение)	Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта.	Просмотр и анализ работ	
Повторение изученного в 5-9 кл ассах 4 часа						
31.	Виды и жанры пластических искусств.	Комбинированный	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). (викторина)	Знать виды живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры; жанры изобразительного искусства.	Просмотр и оценивание приготовленных учащимися презентаций	
32.	Выдающиеся музеи мира	Комбинированный	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.). (Игра «Что, где, когда»)	Иметь представления о выдающихся музеях страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж и др.)	Просмотр и оценивание приготовленных учащимися презентаций	
33.	Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности	Комбинированный	Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело	Знать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного	Тест	

			Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо (кроссворд, тест)	искусства.		
34.	Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности	Повторитель но-обобщающий	Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности : А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев и др.	Знать работы выдающихся отечественных художников прошлого и современности.	Кроссворд	
35.	Итоговое занятие	Урок-игра		Викторина		