



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АСТРАХАНСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДЕВИАНТНЫМ (ОБЩЕСТВЕННО-
ОПАСНЫМ) ПОВЕДЕНИЕМ ЗАКРЫТОГО ТИПА»
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»)

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Г.В. Столыпина</i> /Столыпина Г.В./ Протокол № <u>2</u> от « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Согласовано» Зам.директора по УПР <i>И.В. Алехина</i> /Алехина И.В./ « <u>15</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждаю» Директор Астраханского СУВУ <i>В.Ю. Митячкин</i> /Митячкин В.Ю./ Приказ № <u>194</u> от <u>19/09</u> 20 <u>16</u> г.
--	---	---

Рабочая программа

Предмет: изобразительное искусство

Класс 8

Профиль: базовый

Всего часов на изучение программы 35

Количество часов в неделю 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству; Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- авторской программы «Изобразительное искусство» под общей редакцией В.С.Кузина.

Рабочая программа рассчитана на 34ч.(1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 8 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел блока уроков	Кол-во часов
1	Искусство моего народа	9
2	Труд и искусство	7
3	В мире декоративно-прикладного искусства	10
4	Изобразительное искусство в жизни людей	9
	Итого	35

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).

Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде.

Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники –передвижники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу 8 класса учащиеся должны знать:

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Средства контроля
Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..
2. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

Дополнительная литература для учителя

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

№ уро ка	Наименование Раздела программы Тема	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Сроки провед.	
						По пл.	Фа к.
Искусство моего народа (9ч.)							
1	1. Культура – зеркало русской души	Введение новых знаний	Понятие культуры. Национальное культурное наследие. Виды жанра. Композиция. Сюжет	Знать: – понятия культура, жанр, композиция, эскиз; – виды жанра; – черты, приметы и язык русской культуры. Уметь: – находить композиционное решение рисунка; – выбирать сюжет рисунка; – выполнять рисунок на историческую тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
2	2. Великие исторические события в русском искусстве	Введение новых знаний					
3	3. Русские народные промыслы. Русь деревянная	Введение новых знаний	Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек	Знать: – особенности деревянного зодчества России; – памятники деревянного зодчества; – характерные детали и фрагменты построек. Уметь разработать эскиз резного окна или выполнить аппликацию окна	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
4	4. Народные промыслы – неувядающая ветвь	Введение новых знаний	Народные промыслы России. Жостовские подносы. Особенности техники росписи. Цветовая гамма. Орнаменты	Знать: – особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; – орнаментальные композиции. Уметь выполнить аппликацию подноса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
5	5. Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина	Введение новых знаний	Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Выразительные средства визуальных искусств	Знать: – жанр пейзажа; – понятие живопись; – отдельные произведения живописи; – средства выразительности в живописи и литературе; – этапы работы над рисунком. Уметь выполнить иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина с соблюдением законов перспективы, колорита	Ответы на вопросы.		
6	6. Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина	ПР			Контроль выполнения практической работы		
7	7. Русский народный костюм	Введение новых знаний	Красота русского народного костюма. Одежда как художественный образ. Символика цвета. Декоративная отделка костюма	Знать: – традиционную национальную одежду; – декоративное оформление предметов русской одежды; – законы композиции, пропорциональные отношения. Уметь выполнить рисунок с натуры с соблюдением законов композиции, перспективы,	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

				колорита			
8	8.Традиции русской реалистической художественной школы	Урок-беседа	Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова. Традиции русской реалистической художественной школы	Знать: – отдельные произведения живописи русских художников; – особенности творчества художников-реалистов. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения о биографиях и творчестве русских художников. Обсуждение темы		
9	9.Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	Введение новых знаний	Восприятие цветов человеком. Символика цвета. Зооморфные символы. Проектирование товарного знака	Знать: – какую смысловую нагрузку несут цвета; – как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном costume; – зооморфные символы. Уметь выполнить эскиз знака или символа школы, класса и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
Труд и искусство (7ч.)							
10	1. В мастерской художника	Введение новых знаний	Интерьер – портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника	Знать: – понятия интерьер, угловая и фронтальная перспектива; – чем оснащена мастерская художника; – законы линейной перспективы. Уметь выполнить рисунок интерьера мастерской художника	Ответы на вопросы.		
11	2. Интерьер мастерской художника	ПР			Контроль выполнения практической работы		
12	3. Человек – мера всех вещей	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. передача объемно-пространственных свойств объектов. Пропорции тела и лица человека. визирование как метод определения пропорций	Знать: – жанр портрета; – понятия пропорция, визирование; – методы определения пропорций; – каноны пропорций. Уметь выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
13	4. Предметы быта – результат творчества человека	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Изображение предметного мира – натюрморт. Анализ формы изображаемых предметов. Цветовой тон. Светотень	Знать: – жанр изобразительного искусства – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – правила подбора и расстановки предметов; – законы перспективы, цвета, светотени. Уметь: – строить композицию натюрморта; – анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок натюрморта с натуры	Ответы на вопросы.		
14	5. Изображение предметного мира – натюрморт.	Урок-практикум			Контроль выполнения практической работы		

15	6. Мир профессий	Урок-игра	Профессии из сферы изобразительного искусства. характеристика человека как творца. Тема труда в произведениях живописи	Знать: – профессии, различие понятий профессия и специальность; – порядок анализа произведений живописи; – отдельные произведения живописи. Уметь: – анализировать произведения живописи; – делать зарисовки предметов	Викторина. Беседа. Игровые задания		
16	7. Волшебный мир театра Художники театра	Введение новых знаний	История театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.	Знать: – историю зарождения театра; – общие законы композиции картины и сцены; – понятие сценография; – творчество выдающихся художников театра. Уметь: – различать направления работы художника, декоратора, костюмера; – читать пьесу и видеть будущую пластическую среду	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
В мире декоративно-прикладного искусства (10ч.)							
17	1. Гжельская роспись	Введение новых знаний	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и изобразительные мотивы росписи. Приемы росписи	Знать: – народные промыслы; – особенности гжельской керамики; – виды орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамики. Уметь выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, квасника и т. п.) «под гжель»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
18	2. Дымковская роспись	Введение новых знаний	Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковских игрушек	Знать: – историю промысла дымковской игрушки; – отличительные особенности росписи дымковских игрушек; – тематику игрушек. Уметь выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Сообщение «Глиняная игрушка»		
19	3. Хохломская роспись	Введение новых знаний	Хохломской промысел. «Золотая хохлома» – один из видов расписной деревянной посуды. Особенности хохломской росписи и специфика ее технологии. Приемы росписи. Орнамент и изобразительные мотивы в хохломской росписи	Знать: – историю развития хохломского промысла; – особенности хохломской росписи; – виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды. Уметь выполнять рисунок изделия с хохломской росписью	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

20	4. Орнамент в архитектуре	Введение новых знаний	Виды орнаментов. Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений. Законы композиции при создании орнамента (ритм, симметрия). Символизм геометрических фигур (разнолучевых звезд)	Знать: – виды орнамента и орнаментальных композиций; – законы композиции при создании орнамента; – применение орнамента в декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнить деление круга на равные части; – выполнить эскиз архитектурного орнамента в круге	Ответы на вопросы Контроль выполнения тренировочных упражнений.		
21	5. Эскиз архитектурного орнамента в круге	ПР			Контроль выполнения практической работы		
22	6. Искусство оформления книги	Введение новых знаний	Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники-иллюстраторы	Знать: – элементы оформления книги; – отличие книжной графики от других видов графики; – порядок оформления книги; – мастеров книжной графики. Уметь выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспективы, контраста, светотени	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.		
23	7. Иллюстрации к сказкам народов мира				Игра. Сообщение «История книги»		
24	8. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	Введение новых знаний	Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта	Знать: – виды письма; – классификацию шрифтов; – область применения разных видов шрифтов. Уметь разработать заглавные буквы устава и изобразить их	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
25	9. Прикладное искусство и дизайн	Введение новых знаний	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения прикладного и дизайнерского искусства. Многообразие форм дизайна. Законы дизайна. Художники-дизайнеры	Знать: – понятие дизайн; – формы дизайна; – критерии оценки дизайнерских разработок; – известных художников-дизайнеров и их произведения. Уметь спроектировать один из предметов мебели	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
26	10. В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	Урок-игра	Обобщение изученного материала по разделу «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна»	Знать: – народные художественные промыслы; – отличительные особенности разных видов росписи; – виды орнамента и сферу их применения; – виды шрифтов; – порядок оформления книги; – понятие дизайн; – художников-иллюстраторов, дизайнеров и их лучшие произведения	Игра. Опрос по карточкам. Викторина		

Изобразительное искусство в жизни людей (8ч.)						
27	1. Портрет моего друга	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Выдающиеся художники-портретисты и их лучшие произведения. Система пропорций и пропорциональных отношений в изобразительном искусстве	Знать: – жанр изобразительного искусства – портрет; – виды портретов; – отдельные произведения живописи; – выдающиеся художников-портретистов; – пропорции тела и лица человека; – правила рисования человека в одежде. Уметь выполнять рисунок-портрет, добиваясь сходства с моделью	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
28	2. Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	Введение новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	Знать: – стили и направления в изобразительном искусстве; – выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. Уметь: – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – выполнить проект	«Фантастический город» (коллективная работа) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
29	3. Проект «Фантастический город»	Урок-практикум				
30	4. Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века	Введение новых знаний	Вечные темы в зарубежном изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, В. ван Гог, П. Гогена, П. Сезанна и др.	Знать: – творчество выдающихся художников конца XIX – начала XX века; – отдельные произведения живописи. Уметь: – различать живописные произведения разных авторов; – анализировать содержание и образный язык произведений живописи	Ответы на вопросы	
31	5. Авангардизм в натюрморте настроения	Введение новых знаний	Авангардизм как течение в живописи XX века. Художники-авангардисты. Авангардистские направления в живописи и их отличительные особенности. Художественно-выразительные средства в произведениях авангардистов	Знать: – понятие авангардизм; – отдельные произведения художников-авангардистов; – общие черты и отличия разных направлений авангардизма; – художественно-выразительные средства; – особенности натюрморта настроения. Уметь выполнять рисунок натюрморта в стиле «авангардизм»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
32	6. Воздушная перспектива	Введение новых знаний	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения.	Знать: – понятие перспектива; – законы световоздушной перспективы;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения	

			Законы воздушной перспективы	– как изменяются цвета в зависимости от освещения. Уметь выполнять рисунок пейзажа по памяти (представлению) с использованием законов воздушной перспективы	практической работы		
33	7. Природа в изобразительном искусстве	Урок-повторение	Основы изобразительной грамоты в работах с натуры на пленэре	Знать законы линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции, цветовых отношений. Уметь выполнить рисунок пейзажа с натуры на пленэре	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
34	8. «Я поведу тебя в музей»	Урок-обобщение	Ознакомление с хранилищами мирового искусства – музеями. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Знать: – крупнейшие музеи страны и мира; – о важности музеев как хранилищ культурного наследия. Уметь: – различать картины известных художников; – анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения	Ответы на вопросы. Сообщение о музеях разных стран		
35	Итоговое занятие	Урок-игра		Викторина			