



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АСТРАХАНСКОЕ  
СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДЕВИАНТНЫМ (ОБЩЕСТВЕННО-ОПАСНЫМ)  
ПОВЕДЕНИЕМ ЗАКРЫТОГО ТИПА»  
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»)

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Стол</i> /Столыпина Г.В./ Протокол № <u>2</u> от «<u>15</u>» <u>09</u> 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УПР <i>И.В.</i> /Алехина И.В./ «<u>15</u>» <u>09</u> 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Астраханского СУВУ <i>В.Ю.</i> /Митячкин В.Ю./ Приказ № <u>107</u> от «<u>19</u>» <u>09</u> 20<u>16</u> г.</p>
---	---	--



**Рабочая программа**  
**Предмет: изобразительное искусство**  
**Класс: 6**  
**Профиль: базовый**  
**Всего часов на изучение программы 35**  
**Количество часов в неделю 1**

Попова О.В.  
Преподаватель ИЗО

2016-2017 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.: Дрофа и является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

### Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, истоки, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и

представлению; обучение декоративной работе; лепка; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, кисть и др.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **Цели курса изобразительного искусства:**

- знакомство с изобразительным искусством, его образным языком, становлением художественных идей изобразительного искусства, осознание обучающимися важности изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование пониманий о разнообразных выразительных средствах графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, овладение всевозможными формами изображения на плоскости и в объеме;
- развитие мышления, пространственных представлений, художественно-творческих способностей;
- воспитание личности обучающегося через средства изобразительного искусства, направленное на обогащение нравственного опыта и эстетических потребностей, формирование гуманного отношения к искусству и культуре народов России и других стран.

#### **Задачи курса:**

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества ;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Данная программа ориентирована на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение обучающимися основных понятий изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Учебно- воспитательные цели и задачи реализуются через традиционные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы, по памяти, по представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас в современном обществе преобразовались некоторые подходы к формированию содержания школьного художественного образования, например, обучающиеся занимаются изучением основ дизайн, а в разделе «Декоративное искусство».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения изобразительного искусства:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей ;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующий современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и

- интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач ;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ- компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета :

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности,
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Актуальность программы:** в данной программе предусмотрено привлечение опыта из жизни ребят, реальных примеров из окружающего их мира. Материал в программе структурирован таким образом, чтобы дать школьниками четкое представление о взаимодействии искусства с жизнью. Для сохранения интереса у обучающихся к урокам изобразительного искусства представляется возможность достаточно часто использовать нетрадиционные приемы рисования во время практической деятельности.

**Обоснование выбора.** Данная программа дает возможность оптимально выстроить изучение программного материала так, чтобы сохранился интерес у обучающихся к предмету «изобразительное искусство», обеспечить наиболее удачное усвоение обязательного минимума содержания образования по предмету.

### **Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета:**

Уровень достижения учебных целей, степень сформированных знаний, умений и навыков, уровень развития обучающихся, содержащий в себе индивидуальные качества обучающихся и их личностный рост – это ведущие критерии обученности школьников изобразительному искусству. Для диагностирования уровня развития обучающегося, а также стимулирования его дальнейшей учебной и творческой деятельности, необходимо сопоставлять прошлые успехи школьника с нынешними его достижениями.

Проводя тематический контроль, учитываются устные ответы и практические работы. Задания, проверяющие, насколько свободно владеют обучающиеся специальными понятиями и терминами, входят в систему контроля учебной деятельности. В устных ответах отражены процесс и результат восприятия искусства. Практические работы оцениваются как в комплексе, так и отдельно. Творческое практическое задание – это главная составляющая отметки.

Оценивание состоит из следующих звеньев: самостоятельный отбор сюжетов, мотивов, правильный выбор композиции и колорита темы в предложенном учителем

материале или выбранным учеником. Следует принимать во внимание содержательность работы, выразительность как художественную, так и эмоциональную, степень владения обучающимися разнообразием художественных техник и материалов, «выставочность», оригинальность автора, его эстетический вкус.

Осуществляя промежуточный контроль и выставляя отметки, учитывается уровень достижений школьника в восприятии искусства, но главная роль в оценивании художественно-творческой деятельности – это выполненные практические задания. Каждая практическая работа, выполненная школьником оценивается. Оценивая практическую работу, обращается внимание на:

- выполнение учебной задачи урока;
- композицию и ее художественную выразительность;
- владение обучающимся техническими приёмами и навыками при выполнении работы различными инструментами и художественными материалами.

### **Проверка и оценка знаний и умений**

**Отметка «5»** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Отметка «4»** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Отметка «3»** выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу отметку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы отметка ставится всем обучающимся.

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 6 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 5 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.



**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

### Место курса в учебном плане:

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6-х классах основной школы отводиться 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На уроках изобразительного искусства предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на темы, по памяти, по представлению;
- декоративная работа, художественное конструирование и дизайн;
- беседы об изобразительном искусстве

№ п/п	Виды занятий	Кол-во час
1	Рисование с натуры	8
2	Рисование на темы, по памяти и представлению	12
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
	Итого за год	35

В учебном процессе используются следующие виды и формы контроля: практическая работа, фронтальный опрос, промежуточный контроль.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 1. Рисование с натуры (8 ч.)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

**Примерные задания по рисунку:**

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

#### **Примерные задания по живописи:**

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

## **2. Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

#### **Примерные задания по композиции:**

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;
  - б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;
  - в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»;
- А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе»,

Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

**Примерные задания по живописи:**

- а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

**3. Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

**Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:**

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

**Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;

- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

#### **4. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)**

##### **Примерные темы бесед:**

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

##### **Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

##### **Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

### **Требования к предметным результатам:**

К концу учебного года обучающиеся должны **знать:**

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны **уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методической литературы, УМК

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа

Учебник по предмету «Изобразительное искусство»:

2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6кл. В 2 ч.:учеб.для общеобразоват. Учреждений/С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В.

Кармазина. \_М.:Дрофа,2012.

4.Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

### Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

### Перечень технических средств обучения

Проектор

Экран

Компьютер

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Домашнее задание	
				Освоение предметных знаний	УУД				
<b>Рисование с натуры</b>									
1	Рисование с натуры цветов (астры).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приёмы передачи фактуры предметов. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Колорит. Цветовая гармония.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Завершить классную работу в цвете.	
2	Рисование с натуры гипсовой вазы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной и линейной перспективы.					
3	Рисование с натуры натюрморта «Овощи».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма сложных предметов.					Принести мягкие цветные карандаши.
4	Завершение работы в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Выразительные средства живописи.					Принести тетрадь для записей.
<b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>									
5	Беседа. Значительные события русской истории в произведениях Василия Ивановича Сурикова, Виктора Михайловича	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Знакомство с образцами исторической живописи, с произведениями русского изобразительного искусства. Развитие	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль		Принести некрупные листья, травинки,	



	Васнецова и других русских художников.			навыков анализа художественных произведений.. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.		Взаимоконтр Тестирование.		
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
6	Осенний букет. Монотипия.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Знакомство с техникой монотипии. Колорит.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять,	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
7	Завершение работы над осенним букетом.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Стилизация природных форм.	доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
8	Выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История русского народного костюма. Русские орнаменты. Украшения в народном костюме.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы		
9	Завершение эскизов в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Элементы цветоведения.				
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
10	Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина	1	Урок ознакомления с	Композиция. Создание художественного	Передача своего отношения к	Наблюдение учителем за		.

	«Сказка о золотой рыбке».		новым материалом.	образа.	персонажам изображаемого сюжета.	освоением учащимися содержания обучения.		
11	Завершение композиции в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Различные приёмы работы акварелью.	Умение соблюдать послед-ность выполнения изображения.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
<b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
12	Беседа. Картины русской жизни в произведениях художников XIX века, в творчестве передвижников.	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветное богатство и колорит картины.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
13	Упражнения на фактуры гелевой ручкой или фломастерами.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Фактуры. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
14	Графическая композиция «Мои	1	Урок ознакомления с	Закрепление правил композиции. Развитие	Умение соблюдать			

	увлечения».		новым материалом.	творческих способностей..	последовательность выполнения изображения.			
15	Завершение графической композиции «Мои увлечения».	1	Урок ознакомления с новым материалом.					Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Рисование с натуры</b>								
16	Рисование с натуры фигуры человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Возрастные особенности пропорций фигуры человека.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
17	Иллюстрирование сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Творчество П.П. Бажова. Композиция. Создание художественного образа.	Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		Принести цветные художественные материалы.
18	Завершение иллюстрации в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приемы работы с акварелью.	Умение соблюдать послед-сть выполнения изображения.	СамоконтрольВза имоконтроль.		Принести краски,
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
19	Мезенская прялка. Прописи: кони и олени.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Стилизация форм животного мира в мезенской росписи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		Принести затонированный чай лист.
20	Композиция мезенской прялки.	1	Урок творчества: сочиняем прялку.	Композиция мезенской прялки, её символика.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.	СамоконтрольВза имоконтроль.		
21	Завершение композиции	1						

	мезенской прялки.					практической работы.		
<b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
22	Красота пейзажа в русской живописи.	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль Взаимоконтроль.		
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
23	Тематическое рисование. «Мой любимый город».	1	Урок применения знаний и умений.	Выбор наиболее выразительного сюжета. Выражение настроения в пейзаже с помощью изобразительных средств	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последствие выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы		
24	Завершение работы в цвете.	1	Урок применения знаний и умений.					
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
25	Городецкая роспись. Пропиши: цветы и птицы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История промысла городецких мастеров. Стилизация форм растительного мира в городецкой росписи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы		Принести затонированный лист и простой карандаш.
26	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Принципы создания городецких композиций.				
27	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Подмалёвок.	1	Урок ознакомления с новым ма-	Подмалёвок в городецкой росписи.	Приёмы работы гуашевыми красками.			

			териалом.					
28	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Оживка.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Оживка в городецкой росписи.	Приёмы работы гуашевыми красками.			
<b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
29	Натюрморт в русской и советской живописи.	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Рисование с натуры</b>								
30	Натюрморт с вербой». Линейный рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление композиционных навыков. Драпировка со складкой.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.		
31	Завершение натюрморта в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Оптическое сложение цвета. Смешанная техника (акварель и белила).	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
32	Элементы книги. «Буквица» в сказках.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Элементы книжной графики. Композиция. Цветоведение.	Фантазировать.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		

							Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
<b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>									
33	Зарубежные художественные музеи мира: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана..	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями.	Умение обсуждать, объяснять, планировать выступление, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль Взаимокон			Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b>									
34	На школьной спортивной площадке.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Выбор наиболее выразительного сюжета. Изображение фигуры человека в движении.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым	Наблюдение учителем за освоением уча-ся содержания обучения.			
<b>Рисование с натуры</b>									
35	Рисование с натуры весенних цветов или ветки черёмухи.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Работа гуашью без предварительного рисунка карандашом.	Развитие зрительной памяти и наблюдательност и.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль Взаимоконтроль			



